

Basis overeenkomst scenario speelfilm OKTOBER 2010

**De ondergetekenden:**

[...] wonende aan de [...] te [...] hierna ook: 'de Auteur'

en

[...] gevestigd aan de [...] te [...], vertegenwoordigd door [...], hierna ook: 'de Producent',

hierna afzonderlijk ook aan te duiden als 'Partij' en gezamenlijk als 'Partijen';

**In aanmerking nemende dat:**

- de Auteur de Producent heeft benaderd<sup>1</sup> met een voorstel voor een door de Auteur te schrijven film scenario, naar een idee van de Auteur, onder de voorlopige titel [.....] '(hierna te noemen: 'het Scenario');
- de Producent op basis van het Scenario een [lange speel] film wil produceren;
- [motivering waarom partijen voor elkaar gekozen hebben of wie voor de samenwerking met de Producent [naam] essentieel is<sup>2</sup>;
- de Auteur zich terzake van de communicatie en facturatie laat vertegenwoordigen door het Contractenbureau;
- de Auteur is wel/niet<sup>3</sup> aangesloten bij de Stichting LIRA;

---

1 Of omgekeerd; van belang voor regeling waar rechten verblijven bij stranden samenwerking

2 Van belang voor eventuele 'key man clause'; voeg desgewenst in artikel 7.3 in de overeenkomst eventuele consequenties toe van het wegvallen van een persoon/aandeelhouder/producent

- partijen hun samenwerking wensen te regelen en de tussen hen terzake gemaakte afspraken willen vast leggen;

**Verklaren te zijn overeengekomen als volgt:**

Artikel 1 - Definities

**Draaibudget:** het budget van de Film op basis waarvan de film wordt gerealiseerd, in voorkomende gevallen zijnde het budget op basis waarvan het Nederlands Fonds voor de Film haar realiseringsbijdrage heeft verstrekt;

**Scenario:** het door de Auteur ingevolge deze overeenkomst te schrijven scenario, met als voorlopige titel 'xxxxx',;

**Film:** één audiovisuele bewerking van het Scenario in de vorm van een speelfilm van circa [xx] minuten.

**Netto Opbrengsten:** alle opbrengsten die worden behaald met de exploitatie van de Film en die door de Producent daadwerkelijk zijn ontvangen, uitsluitend na aftrek van (i) door de publieke fondsen goedgekeurde terugbetalingsverplichtingen<sup>4</sup> aan derde financiers (inclusief eventuele deferred fees), (ii) de exploitatiekosten voor zover

---

<sup>3</sup> Doorhalen wat n.v.t. is.

<sup>4</sup> Suppletiereregeling en niet noodzakelijke terugbetalingsverplichtingen vallen er derhalve niet onder.

deze blijken uit de exploitatiekostenafrekening<sup>5</sup>.

Merchandising: het vervaardigen en te koop aanbieden of anderszins exploiteren van handelswaar, waaronder zogenaamde games, anders dan de Film zelf of dragers daarvan, waar in characters uit het Scenario op de een of andere wijze zijn verveelvoudigd en/of belichaamd. De uitgave en exploitatie van een boek of boekbewerking wordt uitdrukkelijk niet onder merchandising begrepen.

Remake: een verfilming, anders dan de Film, op basis van het Scenario.

Prequel: ieder als aan de Film voorafgaand te presenteren verfilming op basis van elementen van het Scenario.

Sequel: ieder als vervolg van de Film te presenteren verfilming op basis van elementen van het Scenario.

Spin off: iedere audio-visuele bewerking van de Film die niet valt onder de definitie van een Remake, Prequel of Sequel.

## Artikel 2 - Opdracht

---

<sup>5</sup>[en in voorkomende gevallen (iii) krachtens deze overeenkomst ten laste van de Producent komende budgetoverschrijdingen]

- 2.1 De Producent verleent hierbij aan de Auteur de opdracht tot het schrijven van het Scenario<sup>6</sup>. De Auteur zal de opdracht in overeenstemming met het als Bijlage 1 aangehechte werkschema uitvoeren.
- 2.2 Het Scenario zal in maximaal .. versies worden geschreven. Binnen twee weken na aanbidding van een versie zal de Producent aan de Auteur mededelen of het werk wordt aanvaard of niet. Indien de Auteur geen bericht heeft ontvangen binnen deze termijn, wordt aangenomen dat het ingeleverde werk is aanvaard.
- 2.3 Het niet aanvaarden van een versie laat onverlet de verplichting van de Producent om het honorarium van de betreffende versie volledig aan de Auteur te voldoen, tenzij de Auteur toerekenbaar tekort is gekomen in de nakoming van zijn verplichtingen uit deze overeenkomst.

### Artikel 3. Licentie en overdracht

- 3.1 De Auteur verleent hierbij aan de Producent gelijk de Producent aanvaardt, het exclusieve recht:
- het Scenario te verveelvoudigen en openbaar te (doen) maken in de vorm van een 'opnamescript' of een 'post-production' script en wat dies meer zij;
  - ondergeschikte wijzigingen in het Scenario aan te brengen voor zover noodzakelijk voor de

---

<sup>6</sup> Alternatief 1: De opdracht wordt verleend onder de opschortende voorwaarde dat financiering wordt verkregen. Indien de Auteur is aangevangen met de schrijfwerkzaamheden en de voorwaarde niet in vervulling is gegaan, kunnen aan deze schrijfwerkzaamheden door de Producent geen rechten worden ontleend.

vervaardiging van een productiegereed Scenario. Voor substantiële wijzigingen of bewerkingen van het Scenario is de voorafgaande toestemming van de Auteur vereist.

- het Scenario eenmalig te bewerken tot de Film.

3.2 De licentie wordt verleend onder de voorwaarde dat de in artikel 4.1 bedoelde vergoeding, en in voorkomende gevallen de vergoeding van artikel 4.3, is voldaan.

3.3 De Auteur draagt hierbij, met uitzondering van de in artikel 10 genoemde collectieve rechten en onder de voorwaarde dat de in artikel 4.1, 4.3 en 4.4 bedoelde vergoeding is voldaan, over aan de Producent, gelijk de Producent hierbij aanvaardt, de exclusieve rechten de Film te exploiteren op alle mogelijke wijzen thans bestaand of in de toekomst te ontwikkelen waaronder het recht, deze opsomming de exploitatie ook maar op enigerlei wijze beperkt):

- a. de Film te exploiteren als (bioscoop) film en in die hoedanigheid te distribueren, door de Film en/of delen daarvan te (doen) verveelvoudigen en openbaar te (doen) maken via alle tegenwoordige en toekomstige vormen, systemen en werkmethoden van de cinematografie;
- b. de Film van ondertitels te voorzien, in alle talen na te synchroniseren en ondergeschikte wijzigingen aan te brengen voorzover vereist door lokale/nationale wet en regelgeving.
- c. de Film anderszins te exploiteren. titels en characters van het Scenario te gebruiken voor zover noodzakelijk voor de exploitatie van de Film.

3.4 De Auteur verleent hierbij aan de Producent een optie om de rechten te verwerven met betrekking tot het doen vervaardigen en exploiteren van een Remake, Prequel, Sequel of Spin Off te verwerven<sup>7</sup>. Het recht tot het bewerken van het scenario tot een boek of toneelwerk is uitdrukkelijk niet onder deze optie begrepen.

3.5 Partijen zullen op verzoek en na schriftelijk kennisgeving van de meest gereede partij te goeder trouw onderhandelen over de voorwaarden van het uitoefenen van de optie en het verkrijgen van de onder artikel 3.4 bedoelde rechten. Indien een derde een bod terzake van een of meer van de betreffende rechten heeft gedaan aan de Auteur zullen de voorwaarden waaronder de rechten door de Producent worden verkregen minimaal gelijk moeten zijn aan het bod van de derde.

3.6 De optie vervalt als er 14 dagen na de schriftelijke kennisgeving geen overeenkomst tussen de Producent en de Auteur tot stand is gekomen.

3.7 De Producent zal zich naar beste vermogen inspannen om de Film optimaal te exploiteren, in het bijzonder door een brede distributie te bewerkstelligen en door het reserveren en aanwenden van een substantieel budget ter promotie van de Film en van haar makers.

---

<sup>7</sup> De optie in artikel 3.4 ziet op de situatie dat niet de Producent zelf de bewerking vervaardigt, maar een andere, bijvoorbeeld buitenlandse producent. Voor het geval de Producent zelf een bewerking wil vervaardigen, voegt de verlening van een optie niets toe aangezien er geen andere partij dan de Producent is die dat recht kan uitoefenen.

3.8 De Auteur draagt hierbij onder de voorwaarde dat de in artikel 4.1, 4.3 en 4.4 bedoelde vergoeding is voldaan, over aan de Producent, gelijk de Producent hierbij aanvaardt, het recht tot Merchandising.

#### Artikel 4 - Honorarium (schrijf en licentievergoeding)

4.1 De Producent is de Auteur als schrijfvergoeding een bedrag van € [bedrag] verschuldigd.

Het honorarium zal als volgt worden voldaan:

€ ....., bij ondertekening van deze overeenkomst

€ ....., na aanbieding van de eerste versie van het scenario;

€ ....., na goedkeuring van de definitieve versie van het scenario.

4.2 Het honorarium zal in overeenstemming met de hierboven genoemde termijnen worden gefactureerd. Betaling zal steeds uiterlijk binnen 14 dagen na ontvangst van de factuur plaats vinden bij gebreke waarvan de Producent een rente van 6% zal zijn verschuldigd.

4.3 Voor eventueel meerwerk, waaronder het herschrijven van een versie, dat valt buiten de in artikel 2.2. omschreven opdracht zal een, naar maatstaven van redelijkheid en billijkheid overeen te komen extra honorarium aan de Auteur worden voldaan, naast het onder lid 4.1 genoemde honorarium.

4.4 De Producent is de Auteur, in aanvulling op de schrijfvergoeding zoals bedoeld in artikel 4.1, voor de

krachtens artikel 3.3 over te dragen exploitatie rechten een vergoeding verschuldigd ad € [...], welke vergoeding opeisbaar is op de eerste draaidag van de Film. De Producent zal de Auteur schriftelijk op de hoogte stellen van de aanvang van de opnamen van de Film<sup>8</sup>.

4.5 De Producent is de Auteur voorts ter zake van de overdracht van de in artikel 3.3 bedoelde rechten een vergoeding verschuldigd ad [...] % van de Netto Opbrengsten en ter zake van de overdracht van het in artikel 3.8 bedoelde recht een vergoeding van 10%.

4.6 De Producent zal jaarlijks (als er opbrengsten zijn), binnen 90 dagen na afloop van enig kalenderjaar een deugdelijk overzicht toekomen van de opbrengsten van de Film en/of de Merchandising, voorzien van een inzichtelijke toelichting. De in dit artikel genoemde vergoeding is verschuldigd vanaf de dag waarop de Producent dit overzicht heeft verstrekt of had moeten verstrekken.

4.7 De Producent zal betaling van de vergoedingen als genoemd in dit artikel uiterlijk binnen 14 dagen na verzending door de Auteur van een factuur doen plaats vinden. Bij gebreke van tijdige betaling is de Producent 6% rente verschuldigd, zonder dat een nadere aanzegging is vereist, met ingang van het eind van het kalenderjaar met betrekking tot welke de Netto Opbrengsten zijn gegenereerd.

---

<sup>8</sup> *Alternatief: (..) een vergoeding gelijk aan [...] % van het draaibudget van de Film met een minimum van x en een maximum van y.*



4.8 De vergoedingen genoemd in dit artikel zijn niet terugvorderbaar en/of verrekenbaar.

#### Artikel 5 - Inzage en verificatie

5.1 Indien de Auteur, ter beoordeling van zijn rechten krachtens deze overeenkomst enig gegeven, waaronder maar niet beperkt tot het Draaibudget, de productiekostenafrekening zoals gepresenteerd aan het Nederlandse Fonds voor de Film, de financieringsafspraken, recoupment schema's en de exploitatiekostenafrekening, nodig oordeelt uit de administratie van de Producent verschaft de Producent de Auteur op eerste verzoek een kopie van het betreffende stuk, of verschaft de Producent een nadere toelichting.

5.2 De Auteur heeft het recht om één maal per jaar, op eigen kosten, de administratie van de Producent, betrekking hebbende op de exploitatie van het Scenario respectievelijk de Film ten kantore van de Producent door een door de Auteur aangewezen accountant, lid van het NIVRA, te doen controleren.

5.3 Als bij deze controle blijkt dat er zich ten nadele van de Auteur fouten of verzuimen hebben voorgedaan die leiden tot een negatieve afwijking van 5% of meer van wat de Auteur toekomt, dan komen de kosten van het onderzoek voor rekening van de Producent. De Producent is daarnaast verplicht het verschil in inkomsten van de Auteur, vermeerderd met 6% rente op jaarbasis, berekend vanaf het tijdstip waarop het bedrag opeisbaar was, onmiddellijk aan de Auteur te vergoeden.

## Artikel 6 - Einde licentie

- 6.1 De krachtens deze overeenkomst door de Auteur aan de Producent verleende licentie vervalt indien de Producent binnen [...] jaar na oplevering van het Scenario de beoogde financiering niet wordt verstrekt cq gerealiseerd en/of geen aanvang heeft gemaakt met de opnamen van de Film. indien }
- 6.2 Na het einde van de licentie in overeenstemming met artikel 6.1 staat het de Auteur vrij de rechten aan een derde te verlenen. In dat geval zal de Auteur naar beste vermogen bedingen dat deze derde investeringen van de Producent, voor zover deze aantoonbaar out-of-pocket en uit eigen middelen afkomstig zijn, compenseert en gebruikelijke verplichtingen van de Producent met betrekking tot het Scenario en/of de Film aan fondsen overneemt, in overeenstemming met de voorwaarden waaronder de betreffende fondsen gelden aan de Producent hebben verstrekt.

## Artikel 7 - Opzegging

- 7.1 Indien de Auteur tijdelijk niet in staat is de opdracht als omschreven in artikel 2 te voltooien, waardoor de opleverdatum in gevaar komt zullen partijen in goed overleg een oplossing overeenkomen. Indien partijen er niet in slagen in overleg een oplossing te bereiken, zal het geschil worden opgelost op de wijze zoals bepaald in artikel 14.

7.2 Indien de Auteur door ziekte of overlijden, blijvend niet in staat is, de opdracht als omschreven in artikel 2 te voltooien, is de Producent gerechtigd de overeenkomst schriftelijk op te zeggen, onverminderd het recht van de Auteur op een passende in overleg te bepalen credit en op de evenredige vergoeding van de door de Auteur reeds verrichte inspanningen en (onder voorbehoud) geleverde rechten. Daarbij zal de volgende maatstaf worden gehanteerd:

- Opzegging na aanbieding eerste versie: een derde van de vergoeding en rechten;
- Opzegging na aanbieding tweede versie: twee derde van de vergoeding en rechten;
- Opzegging na aanbieding derde versie: volledige vergoeding en rechten.

7.3 De Auteur is, tot de aanvang van de opnamen van de Film, gerechtigd deze overeenkomst schriftelijk op te zeggen, onverminderd het recht schadevergoeding te vorderen, indien:

- de Producent ook na ingebrekestelling zijn verplichtingen uit onderhavige overeenkomst, ondanks daartoe binnen een redelijke termijn in de gelegenheid te zijn gesteld, niet mocht nakomen;
- de Producent (voorlopige) surséance van betaling en/of faillissement aanvraagt of verkrijgt en/of de bedrijfsvoering van de Producent feitelijk is gestaakt;

- indien de zeggenschap van de Producent wordt gewijzigd en/of een wijziging op treedt ten aanzien van de artistiek verantwoordelijke(n) in de organisatie van de Producent<sup>9</sup>.

7.4 In alle gevallen waarin deze overeenkomst wordt beëindigd ingevolge enige bepaling van de overeenkomst of door tussenkomst van de rechter blijft de overeenkomst de rechtsverhouding tussen partijen beheersen, voor zover dit voor de afwikkeling daarvan noodzakelijk is.

#### Artikel 8 - Morele rechten en credits

8.1 De Producent verbindt zich om het Scenario zodanig te (doen) verfilmen dat er geen schade wordt toegebracht aan de geest en de inhoud van het werk noch aan de eer en de naam van de Auteur en de aard van het werk ten volle wordt gerespecteerd.

8.2 Voor een eventuele wijziging van de titel van het Scenario is schriftelijke toestemming van de Auteur vereist.

8.3 De Auteur zal in de openingstitel en aftiteling van de Film en bij alle andere openbaarmakingen, verveelvoudigingen en publiciteitsuitingen, onmiddellijk na en in dezelfde grootte en opmaak als de regisseur, als volgt worden vermeld:

Scenario: (naam Auteur). De Auteur kan schriftelijk van dit recht afzien, in welk geval de naam van de Auteur

---

<sup>9</sup> Zie noot 1; deze bepaling alleen opnemen wanneer er ook inderdaad sprake is van een voor de Auteur wezenlijke persoon en/of zeggenschapsverhouding.

door de Producent geheim gehouden zal worden. Indien de regisseur mocht afzien van diens credit zal de credit van de auteur qua plaats en prominentie in diens plaats treden.

#### Artikel 9 - Prijzen

- 9.1 De Producent doet de Auteur schriftelijk mededeling van de aan het Scenario of de Film toegekende prijzen.
- 9.2 Prijzen toegekend aan de Film of een onderdeel daarvan worden zonder toepassing van enige korting of verrekening voor 100% doorbetaald aan de Auteur, indien de prijs uitdrukkelijk is bedoeld als prijs voor het Scenario.
- 9.3 Andere prijzen die niet vermelden voor wie de prijs uitdrukkelijk bedoeld is worden zonder toepassing van enige korting of verrekening voor 1/3 deel doorbetaald aan de Auteur.

#### Artikel 10 - Collectieve rechten

- 10.1 De Auteur is aangesloten bij de Stichting LIRA ('LIRA')<sup>10</sup>, een organisatie tot exploitatie van zogeheten 'collectieve rechten' van auteurs. De in dit artikel 3 door de Auteur aan de Producent (onder de eerder vermelde opschortende voorwaarde) verleende en/of overgedragen rechten omvatten derhalve **niet** de rechten die de Auteur aan LIRA heeft overgedragen en/of zich verplicht heeft om

---

<sup>10</sup> Of andere met name genoemde CBO.

over te dragen en die in de praktijk door LIRA worden uitgeoefend.

#### Artikel 11 - Garanties, aansprakelijkheid en vrijwaringen

11.1 De Producent verklaart hierbij over de rechten op eventuele onderliggende werken te beschikken en staat ervoor in, dat deze rechten geen inbreuk maken op het auteursrecht of op enig ander recht van een derde.

11.2 De Auteur verklaart hierbij dat het Scenario een origineel werk zal zijn, behoudens indien en voor zover het Scenario blijkens onderhavige overeenkomst is gebaseerd op een onderliggend werk.

11.3 De Producent zal de Auteur vrijwaren en schadeloos stellen ter zake van aanspraken en schade, verband houdende met de exploitatie van het Scenario en de totstandkoming van de Film.

11.4 De Producent is, na schriftelijke toestemming daartoe van de Auteur, gerechtigd om voor eigen rekening de rechten als verleend op grond van artikel 3 van deze overeenkomst te handhaven en daartoe in en buiten rechte tegen op te treden, zonder afbreuk te doen aan het recht van de Auteur op eigen naam en in en buiten rechte tegen inbreuken op zijn auteursrecht op te treden. De Auteur zal zijn medewerking verlenen aan een dergelijke procedure. De Producent zal de Auteur vrijwaren en schadeloos stellen voor eventuele schade en eventuele nadelige gevolgen van deze voorwaardelijke procesvolmacht. Schadevergoeding ten gevolge van

inbreuken op de verleende rechten als verleend in artikel 3 komt volledig ten goede aan de Auteur.

#### Artikel 12 - Geheimhouding

12.1 Tenzij anders overeengekomen zal noch de Producent noch de Auteur de inhoud en/of tekst van het Scenario openbaar maken aan derden die niet betrokken zijn bij de totstandkoming van de Film, vóór de datum van eerste openbaarmaking van de Film, behoudens openbaarmakingen via gebruikelijke publiciteitsuitingen.

#### Artikel 13 - Overdraagbaarheid en sublicentiëring

13.1 De verplichtingen van de Auteur ingevolge deze overeenkomst zijn persoonlijke verplichtingen van de Auteur en derhalve niet overdraagbaar. De rechten van de Auteur uit hoofde van artikel 4 (met betrekking tot de vergoedingen) zijn vrijelijk overdraagbaar. De Auteur zal de Producent van enige overdracht en/of verpanding van deze rechten schriftelijk op de hoogte stellen.

13.2 De Producent mag de rechten uit deze overeenkomst uitsluitend overdragen na voorafgaande schriftelijke toestemming van de Auteur die de Auteur niet op onredelijke gronden zal onthouden.

13.3 De Producent mag ter zake van de rechten die aan hem zijn verleend op grond van artikel 3 van deze overeenkomst tegen tenminste marktconforme voorwaarden overdragen en/of sublicenties verlenen aan derden. Indien de Producent zijn rechten op grond van deze overeenkomst

overdraagt en/of sublicentiëert aan een derde zal de Producent zijn met de (sub)licentie verbandhoudende verplichtingen op grond van deze overeenkomst aan deze derde opleggen. In alle gevallen blijft de Producent hoofdelijk verbonden en aansprakelijk ten aanzien van de Auteur.

#### Artikel 14 - Geschillen en vervanging Auteur

- 14.1 In geval van een verschil van mening met betrekking tot:
- niet aanvaarden van een versie (artikel 2)
  - tijdelijke ongeschiktheid van de Auteur (artikel 7.1)
  - wijzigingen/bewerkingen zoals bedoeld in artikel 3.1
- dat partijen niet in overleg kunnen overbruggen, zal getracht worden het geschil te beslechten bij wege van mediation. Ieder der partijen zal daartoe een persoon aanwijzen die gezamenlijk een derde zullen aanwijzen die als mediator zal optreden, een en ander onverminderd de bevoegdheid van de Voorzieningenrechter te Amsterdam in spoedeisende gevallen. Voor zover partijen er niet in slagen procedure regels af te spreken zal de mediation volgens de NMI reglementen plaatsvinden.

#### Artikel 15 - Overig

- 15.1 Wijzigingen en/of aanvullingen van de overeenkomst zijn slechts geldig indien zij schriftelijk tussen partijen zijn overeengekomen en zullen aan deze overeenkomst worden gehecht.



15.2 Alle mededelingen die krachtens deze overeenkomst aan partijen moeten worden gedaan, worden aan de volgende adressen gericht:

De Producent: [...]

De Auteur: p/a Stichting het Contractenbureau, Postbus 15530, 1001 NA Amsterdam. Alle betalingen aan de Auteur worden overgemaakt op rekeningnummer 62.42.17.256 t.n.v. het Contractenbureau, onder vermelding van factuurnummer, naam van de Auteur en de titel van het Scenario en/of het project.

De incasso van de vergoedingen verschuldigd krachtens deze overeenkomst aan de Auteur zal geschieden door Stichting het Contractenbureau.

15.3 Op deze overeenkomst is Nederlands recht van toepassing. Alle geschillen voortvloeiende of ter zake van deze overeenkomst worden onderworpen aan de rechter te Amsterdam.

15.4 De ongeldigheid van één van de bepalingen van deze overeenkomst tast de geldigheid van de overige bepalingen van deze overeenkomst niet aan.

Ondertekening:

Aldus opgemaakt in tweevoud en overeengekomen te Amsterdam op [...]

---

De Auteur

---

De Producent