

TOM ADELAAR

Scenario Ashar Medina
Regie Gonzalo Fernandez
Producent Topkapi Films

Versie 31 maart 2018

In opdracht van NTR, BNNVARA, VPRO

Mede mogelijk gemaakt door het NPO-Fonds en het Nederlands
Filmfonds

We kijken uit over de fonkelende skyline van Amsterdam, en draaien vervolgens weg van het raam, naar de dichte voordeur. *

OUDE SURINAAMSE STEM (V.O.)

Van alle dieren in het bos, van de jaguar tot de baviaan, was Anansi de Spin de enige die nooit hoefde te vechten of rennen om te overleven. *

De deur zwaait open en de silhouetten van een MAN en een VROUW strompelen dronken naar binnen. *

OUDE SURINAAMSE STEM (V.O.)

Anansi was niet groot, niet sterk, en misschien zelfs een beetje lelijk, met z'n acht poten en weet ik wat hoeveel ogen. *

De Man smijt de deur dicht en de silhouetten lopen zoenend door het luxe appartement. *

De man en de vrouw vallen neer op het kingsize bed en beginnen gepassioneerd te vrijen. *

OUDE SURINAAMSE STEM (V.O.)

Maar elke keer dat hij écht op het punt stond te verhongeren, of wanneer hij plotseling op zoek moest naar een nieuw nest, wist Anansi de andere dieren zo ver te krijgen om precies dat te doen wat hij van ze nodig had. *

Nu pas zien we hun gezichten, en huidskleur. De jonge man is SHARIF DE MIRANDA(23), zwart, zenuwachtig maar dolenthousiast. De vrouw is BARBARA ADELAAR (45), wit, verleidelijk en volledig in controle. *

OUDE SURINAAMSE STEM (V.O.)

Met een doortrapte glimlach, en zoete woorden als vergif, bouwde hij zijn web. Een Wakaman in de puurste zin van het woord. *

Barbara geeft Sharif speels een tik op zijn billen--

En met de KLAP dringt ook opeens het geluid van de kamer binnen: het GEHIJG VAN SHARIF, het GEKREUN VAN BARBARA, het PIEPENDE BED.

Barbara spoort Sharif aan steeds harder te stoten en grijpt hem in extase bij zijn keel.

FREEZE FRAME OP SHARIF

SHARIF (V.O.)

Vroeger, op school, kreeg ik altijd straf omdat ik mijn bek niet kon houden. Soms moest ik nablijven, soms kreeg ik een strip plakband over mijn mond. Maar één keer werd juf Maartje zo boos dat ze mij hardhandig vastgreep en door mekaar schudde als een bezetene... Dat was de eerste keer dat ik een stijve kreeg.

*
*
*
*
*
*
*
*
*

3 INT. SHARIFS SLAAPKAMERTJE - MA'S FLAT - DAG

3

CLOSE UP van Sharifs bezwete gezicht terwijl hij ligt te masturberen in zijn eenpersoonsbedje.

*

TITEL ONDER IN BEELD: ZES MAANDEN GELEDEN

*

Op Sharifs gebarsten iPhone-scherm: een INTERRACIALE PORNOWEBSITE. Hij staat net op het punt klaar te komen, wanneer er opeens hard op de deur wordt geklopt.

INGRID (O.S.)

Sharif, ontbijt!

Sharif stopt met masturberen, terwijl de 'acteurs' op zijn scherpje verder neuken.

*

SHARIF (V.O.)

Dat zou eigenlijk een van de basis mensenrechten moeten zijn. De vrijheid om er 's ochtends nog snel even eentje uit te drukken voor je de deur uit moet. Maar ja, als je op je drieëntwintigste nog bij je moeder woont moet je eigenlijk gewoon je bek houden.

*
*
*

4 INT. KEUKEN - MA'S FLAT - DAG

4

Sharif betreedt in zijn boxershort de keuken, waar zijn moeder INGRID (49) in gesprek is met TANTE MARJORIE (55) en de praatgrage OOM RUDI (45). Sharifs gehandicapte broer JIMMY (27) wordt liefdevol gevoerd door Oom Rudi. *

INGRID

Nee, Linda hoeft niet te komen. Zij heeft mij ook niet uitgenodigd.

OOM RUDI

Ingrid, zo blijft er niemand over heh.

Sharif pakt een pasteitje en schenkt wat koffie in.

SHARIF (V.O.)

Ik weet het klinkt gezellig, elke dag familie over de vloer. En familie moet je koesteren, en eh, dat allemaal. Maar als je elke dag iets moet koesteren wordt het op een gegeven moment ook gewoon een baan. Een baan zonder lunchbreaks en vakantiedagen.

TANTE MARJORIE

Sharif hoe gaat het op school?

INGRID

Marjorie, noem dat ding geen school.

TANTE MARJORIE

Ok, hoe gaat het op de *universiteit*?

SHARIF

Goed, tante. Nog twee tentamens, en dan alleen nog me scriptie.

INGRID

En dan gaat hij direct door voor zijn Master. Toch?

Sharif propt zijn mond vol met pastei zodat hij geen antwoord kan geven.

SHARIF (V.O.)

Ik was de eerste in de familie na Oom Rudi die ging studeren.

(MORE)

SHARIF (V.O.) (CONT'D)

Dat was twintig jaar geleden, dus in mijn moeders ogen was ik een soort halve Obama. Mijn moeder was streng voor de rest van de familie, maar ik ontdekte al vroeg dat ik bijna alles kon flikken, zolang het op school maar goed ging.

Sharif gebaart naar een stapel papierwerk op tafel - uitnodigingen, boodschappenlijstjes, foto's, er wordt een groot feest voorbereid.

*
*
*

SHARIF

Wat is dit allemaal?

OOM RUDI

Je moeders bigi jari. Het wordt een hele operatie.

Sharif ziet een foto van een Surinaamse medicijnman in een traditioneel gewaad en een witgeverfd gezicht.

*

SHARIF

Wie is deze mafkees dan?

*

INGRID

Mafkees? Een beetje respect Sharif. Is de Bonuman.

*

OOM RUDI

Je moeder wil zich laten wassen.

SHARIF

(zachtjes, tegen Oom Rudi)
Fa waka met die hocus pocus? Is Jezus niet meer genoeg?

*
*

OOM RUDI

Dat zei ik ook. Sharif, laat me niet achter met deze gekke vrouwen.

TANTE MARJORI

Rudi, hou je mond. Je denkt dat je grappig bent noh?

*

Sharif verdwijnt lachend naar de badkamer terwijl zijn oom en tante verder kibbelen.

Sharif racet op zijn klapfiets door de grauwe MOLENWIJK - langs Marokkaanse belhuisjes, Turkse Dönerzaakjes en Surinaamse eettentjes.

We reizen met Sharif mee door het verkeer, richting de overvolle BINNENSTAD van Amsterdam.

6 EXT. UNIVERSITEIT - DAG 6

Sharif komt aan bij de universiteit, klapt zijn fiets in en betreedt de FACULTEIT POLITICOLOGIE.

7 INT. COLLEGEZAAL - DAG 7

Sharif komt de zaal binnen en ziet dat hij te vroeg is; de enige die er zit is zijn HOOGLERAAR (45). Sharif wil meteen weer weglopen. *

SHARIF *

Ik haal nog even een bakkie. *

HOOGLERAAR *

Nee Sharif, kom even zitten. *

CUT TO:

Sharif tegenover zijn Hoogleraar. *

HOOGLERAAR (CONT'D) *

Ik weet niet of je dit weet, maar
ik heb nog met jouw moeder
gedemonstreerd. In de jaren
tachtig. *

SHARIF *

Echt? *

HOOGLERAAR *

Ja. Ten minste, ik deed er verslag
over voor de faculteitskrant.
Tijdens de woningnood. Een groep
Surinaamse gezinnen had wat flats
gekraakt in de Bijlmer. Je moeder
was echt een bijzondere vrouw.
Altijd voorop in de strijd;
speeches, interviews. Geweldige
afro... *

De Hoogleraar droomt even weg. *

SHARIF *

Oké. Tof. *

HOOGLERAAR *

Ja. En hoe gaat het met jou? Nog
een half jaartje toch? *

SHARIF

Yes.

HOGLERAAR

En hoe sta je ervoor?

SHARIF

Gemiddeld een zeven.

HOGLERAAR

Een zeven? Maar Sharif, jij moet toch gewoon cum laude afstuderen?

SHARIF

Cum laude...waarom?

HOGLERAAR

Dat hoef ik jou niet te vertellen toch?

Sharif kijkt de Hoogleraar afwachtend aan.

HOGLERAAR (CONT'D)

Jij moet straks twee keer zo hard rennen als de rest.

SHARIF

Ah. Oké.

HOGLERAAR

Luister, ik wil jou over een half jaar dolgraag dat diploma overhandigen. Cum laude...

Ongemakkelijke stilte. ANDERE STUDENTEN beginnen de zaal binnen te druppelen.

HOGLERAAR (CONT'D)

Martin Luther King, een van mijn persoonlijke helden, zei ooit, '*We shall overcome*'. Sharif, *you can overcome too*.

Sharif knikt gehoorzaam.

8

INT. UNIVERSITEIT - DAG

8

Sharif loopt door de gangen en ziet THOMAS (23, wit, dure schoenen, dure outfit, duur horloge) een kantoortje verlaten.

SHARIF

Yooo.

THOMAS

Tijgerrrr!

De twee omhelzen elkaar en lopen gezamenlijk naar buiten.

SHARIF

Smoothe outfit hoor. Wat doe je hier?

THOMAS

Collegegeld afbetaald, pik. Ik kwam die laatste drie K persoonlijk droppen voor die bitches. Wat ga je doen? Kom een beetje chillen met je boy.

Ze passeren het kantoortje en zien een ADMINISTRATIEF MEDEWERKSTER bankbiljetten oprapen van de grond.

9 OMITTED

9

10 INT. APPARTEMENT VAN THOMAS - DAG (MONTAGE)

10

Sharif krijgt een rondleiding door Thomas' ruime appartement.

SHARIF (V.O.)

Op de middelbare school noemden ze Thomas een wigger, maar hij was gewoon *the homie*. Zijn familie kwam uit de Banne, en als je ze zou moeten omschrijven zou je waarschijnlijk uitkomen op Tokkies. Maar we hielden van dezelfde muziek, zelfde films. En we vonden iedereen om ons heen een mongool.

Sharif kijkt zijn ogen uit: een mooi uitzicht buiten, een jongensdroom van binnen. Een ingelijste poster van The Notorious BIG, een grote 4K flatscreen, en een uitgebreide collectie *fanboy*-memorabilia uit favoriete films en series.

SHARIF (V.O.)

Thomas had eindelijk een baan gevonden en hij ging gelijk keihard. Die klootzak had gewoon een replica van Omars shotgun uit *The Wire*.

Thomas grijpt een namaak-shotgun van een rek aan de muur en laadt het magazijn door -- *KLIK-KLAK!*

THOMAS

Omar comin'!

CUT TO:

Sharif en Thomas spelen STAR WARS op de Playstation. Thomas speelt met de witte Han Solo, Sharif met de zwarte Lando Calrissian.

SHARIF

Adelaar Finance? Meer Aasgier
Finance of niet?

*
*

THOMAS

Wat?

*
*

SHARIF

Julie zitten toch gewoon een
beetje te sceamen daar?

*
*
*

THOMAS

Hoe bedoel je, *sceamen*?

*
*

SHARIF

Je weet toch? Die sales-tjappies
zijn toch allemaal een beetje...

*
*
*

THOMAS

Nee, ik weet niet. Een beetje wat?
Leg 's uit dan.

*
*
*

SHARIF

Nou ja, die crypto-currency is toch
een beetje de nieuwe luchtbel?

*
*
*

THOMAS

Noem je mij nou een luchtbel?

*
*

Doodse stilte. Dan heeft Sharif door dat Thomas hem zit te fucken. Ze barsten in lachen uit.

*
*

SHARIF

Teringlijer.

*
*

Thomas gaat staan en begint een betoog.

*

THOMAS

Misschien ben ik ook wel een
luchtbel. Maar wat is het leven
dan? Diploma halen? Een fucking
negen tot vijf? Vrouw, kinderen,
huisje, boompje, beestje, op een
kankerbakfiets door de stad met een
stelletje kutkoters voor me neus?

*
*
*
*
*
*
*
*

(MORE)

THOMAS (CONT'D)

Nee man, fuck dat. Ik ben een
Adelaar. Fucking miljonair op mijn
dertigste, dat ben ik. En wat ben
jij dan?

*
*
*
*

Sharif zwijgt, hij heeft geen flauw idee.

*

THOMAS (CONT'D)

Hm? Minister-President Sharif
Kongolo DeMarimba, of wat was het?

*
*
*

SHARIF

'N Kongo DeMiranda.

*
*

THOMAS

Precies... Maarja, wat weet ik?
Hier, steek 'm op.

*
*
*

Thomas gooit een aansteker (**EXTRA PROP**) naar Sharif, die hem
in een reflex opvangt.

*
*

11 OMITTED 11

12 OMITTED 12

12A EXT. GALLERIJ MA'S FLAT - AVOND 12A

Sharif steekt de sleutels in het slot en hoort dan opeens een
bekende stem. Zijn gezicht betreft.

*

Sharif kijkt door het keukenraam naar binnen en ziet het
SILHOUET van zijn broer GREG, die geanimeerd in gesprek is
met Oom Rudi.

SHARIF (V.O.)

Mijn broer Greg ging drie jaar
geleden naar Suriname om goud te
zoeken in de jungle en een
exporthandeltje op te starten. Dat
klinkt als een kankerdom idee... en
dat was het ook.

*

12B INT. HALLETJE MA'S FLAT - AVOND 12B

Sharif stapt naar binnen en ziet twee grote weekendtassen
liggen voor zijn dichte slaapkamerdeur. Hij zucht diep.

GREG (O.S.)

Wie hoor ik daar?

GREG (30, groot, atletisch) betreedt het halletje en grijpt Sharif liefdevol vast met een brede glimlach op zijn gezicht.

GREG (CONT'D)
Fawaka broertje?

Greg begint met zijn broertje te worstelen, maar stoot met zijn elleboog per ongeluk tegen Sharifs oog. De worsteling wordt onmiddellijk weer gestaakt.

Sharif wijst naar zijn weekendtassen. *

SHARIF
Blijf je hier? *

GREG
Ja bro, sorry voor die troep. Maar ik blijf niet lang, ik zweer het. Twee maandjes tops. Dan is die kamer gewoon weer van jou. *

SHARIF
Twee maandjes. *

GREG
Eh... Drie maandjes. Tops. *

13 OMITTED 13

14 INT. KEUKEN - MA'S FLAT - AVOND 14

Sharif zit met Greg, Ingrid, Tante Marjorie, Oom Rudi en Jimmy aan tafel. Ingrid heeft een feestmaal bereid voor Gregs terugkeer. *

OOM RUDI
Geef ons wat *tori's* dan. Hoe was het daar in de *boes-boesi*?

GREG
Oom Rudi, ik heb geen enkel korreltje goud gevonden. Ik kwam aan op Zanderij, niemand was daar. Ik had me boot, me machines, me connecties klaar, alles seti. Maar Suriname loopt achter toch. *

OOM RUDI
Ja, die mensen zijn wreed daar. Vooral die Brazilianen. Ze zuigen dat hele land leeg. *

(MORE)

OOM RUDI (CONT'D)

Met een Kalashnikov in een hand en
een Caipirinha in de andere.

GREG

Echt. Ik heb ook nog vier keer
buikgriep gehad. Shit was foktop.

*
*

Iedereen lacht. Zelfs bij Ingrid kan er een glimlachje vanaf.

INGRID

Wie stuurt je ook om zoiets
belachelijks te gaan doen? Jongen,
ik ben blij dat je weer veilig
terug bent, maar ik had je
gewaarschuwd. Ik zei je, je hebt
daar niks te zoeken.

*

TANTE MARJORIE

Waarom mag die jongen niet dromen?

INGRID

Wat, gaat hij dromen koken?

*
*

Iedereen lacht. Greg staat op en geeft zijn moeder een zoen.
Even is er vrede.

*
*

OOM RUDI

Maar Ingrid, dat is dat hele ding
van die witmang toch. Ze willen
niet dat we dromen.

*
*
*

GREG

Precies. Ze willen niet dat we
dromen, dat we slagen.

SHARIF

Ja, laten we de witmang de schuld
geven.

Stilte. Greg en Sharif delen een blik.

*

INGRID

En wat ga je nu doen Greg?

*
*

OOM RUDI

Ingrid, die jongen is net thuis.
Laat 'm even--

*
*

MARJORIE

Rudi, bemoei niet.

*
*

INGRID

In mijn eigen huis, vraag ik aan
mijn eigen kind wat hij gaat doen.

*
*
*

GREG

Ma, valt me op dat elke keer dat ik iets probeer te doen is het niet goed. U kunt ook een keer zeggen, 'Jammer, niet gelukt, maar no spang, je doet je best.

INGRID

Oké. Jammer, niet gelukt, maar no spang je doet je best.

GREG

Kijk de manier waarop u het zegt.

INGRID

Ik probeer realistisch te zijn. En de realiteit is dat je drie jaar in het bos hebt verspild terwijl je hier van alles had kunnen doen.

GREG

Zoals wat?

INGRID

Zoals een voorbeeld zijn voor je broertje. Ondertussen loopt hij drie jaar voor op je.

Sharif zucht, terwijl de discussie doorgaat.

15 INT. SHARIFS SLAAPKAMERTJE - MA'S FLAT - NACHT

15

Sharif zit geïrriteerd achter zijn bureautje op zijn laptop. De kamer is overvol - Gregs weekendtassen en zijn stretcher nemen de halve kamer in beslag.

Sharif bekijkt de WEBSITE VAN ADELAAR FINANCE en ziet een breed glimlachend poppetje met handen vol geld. In de woonkamer horen we GREG EN INGRID RUZIE MAKEN.

Dan vliegt opeens de deur open - Greg stormt binnen en smijt de deur woest achter zich dicht.

INGRID (O.S.)

Je doet gewoon wat ik zeg of je dondert weer op!

GREG

Laat me gewoon met rust Ma, je maakt me helemaal parra!

INGRID (O.S.)
 Laat *jou* met rust? Laat *mij* met
 rust. Dit is mijn huis idioot!

Ingrid begint tegen de andere kant van de deur te bonken
 terwijl Greg wild met zijn vuist tegen de muur slaat. Sharif
 sluit zijn ogen. *This is hell.*

SHARIF (V.O.)
 Ik was in één klap weer twaalf. En
 het zou nooit ophouden.

16 EXT. ADELAAR FINANCE - DAG 16

Sharif klapt zijn fiets in en betreedt een onopvallende
 loods. Op de deur prijkt het logo van ADELAAR FINANCE.

17 INT. BARBARA'S KANTOOR - ADELAAR FINANCE - DAG 17

Sharif zit tegenover Barbara, de cougar uit de openingscène. *
 Ze leest zijn cv. *

BARBARA
 Drie jaar politicologie? *

SHARIF
 Ja. Op de UVA, hier in de stad. *

BARBARA
 Heb ik ook gezeten. Economische
 Wetenschappen. *

SHARIF
 Oke. Tof. *

BARBARA
 Viel wel mee hoor. Maar
 Politicologie, dan heb je vast
 sterke idealen. *

SHARIF
 Eh, nou ja-- *

BARBARA
 Wat stem je? *

SHARIF
 D66. *

BARBARA *
Ah, middenpartij. Niet rechts, niet *
links, beetje van beide walletjes *
eten? *

SHARIF *
Ik denk gewoon dat als we met z'n *
allen een beetje samenwerken dat we- *

BARBARA *
Waar kom je vandaan? *

SHARIF *
Amsterdam Noord, in de Molen-- *

BARBARA *
Wat stemmen ze daar? *

SHARIF *
Ik denk eh-- *

BARBARA *
Denk? *

SHARIF *
Eh, ja sommigen wel. Maar ook wel *
wat PVV, misschien Groen li-- *

BARBARA *
En je moeder, wat stemt die? *

SHARIF *
Mijn moeder..? *

Barbara ziet dat ze Sharif raakt. *

BARBARA *
Ja, je moeder. Wat vind zij ervan, *
dat je hier zit? *

SHARIF *
Goed. *

BARBARA *
Ik zie dat je ook vakkenvuller bent *
geweest. Bij de Dirk? *

SHARIF *
Klopt. Wel een tijd geleden. *

Barbara geeft Sharif zijn cv terug. *

BARBARA *
Je hoort nog van ons. *

SHARIF

Wanneer zal dat zijn denk je
ongeveer?

BARBARA

Als je iets hoort.

Sharif staat op, maar loopt nog niet weg. Hij hoort de call
agents druk bellen vanaf de belvloer.

SHARIF

Wie is eigenlijk je beste call
agent?

BARBARA

Jouw maatje, Thomas.

SHARIF

Oké. Wat als ik nou meteen begin?

Hij wijst naar een kledingrek met een rij oude maatkostuums.

SHARIF (CONT'D)

Ik zie dat je daar wat pakken hebt
hangen, trek ik er gelijk eentje
aan. Geef mij een week op proef en
ik beloof je, binnen die week
verdubbel ik zijn sales.

Barbara lacht geamuseerd om Sharifs branie.

SHARIF (CONT'D)

Gegarandeerd.

Stilte.

18 INT. BELVLOER - ADELAAR FINANCE - DAG

18

Barbara leidt Sharif (in het maatkostuum) naar de belvloer.
Verspreid door de ruimte zitten ELF CALL AGENTS, waaronder
Thomas, strak in pak achter hun bureaus.

Barbara stelt Sharif voor aan zijn COLLEGA'S terwijl ze
uitlegt wat de bedoeling is.

BARBARA

Vroeger beheerden we de aandelen-
portefeuilles van amateurbeleggers.
Maar de crisis heeft dat allemaal
verpest, niemand gelooft nog in
aandelen. Nu doen we Yingcoins.

Midden op de werkvloer ziet Sharif een groot scorebord staan. In rode viltstiftletters staan de namen van de Call Agents en hun sales. Thomas staat ruim bovenaan.

SHARIF (V.O.)

Yingcoins waren een Chinese variant van de Bitcoins. Het enige verschil was, deze dingen waren geen moer waard. Wat we deden was, we kochten die Yingcoins in voor onze klanten, die ze dan weer aan ons overdroegen, om mee te *daytraden*. Bijna niemand maakte winst, maar wij pakten wel gewoon elke keer een commissie.

*
*
*
*
*
*
*
*
*
*

19

INT. BELVLOER - ADELAAR FINANCE - DAG

19

Sharif zit op zijn nieuwe werkplek, Thomas overhandigt Sharif een headset en een script.

*

THOMAS

Dit is het verkoopsript. Het is letterlijk vertaald uit het Chinees, dus je moet er een beetje je eigen draai aan geven.

Sharif neemt het script door.

THOMAS (CONT'D)

We krijgen elke dag een nieuwe lijst met *leads* om te bellen. Ik ga je een tip geven - zoek de Facebookpagina van je klant op. Kan je inspelen op hun interesses en shit. En noem ze bij hun voornaam, dat schept een band.

*

Sharif start het systeem, doet zijn headset op en klikt op CALL. Na een paar tellen wordt er opgenomen.

*

HANS VAN DER PLAS (O.S.)

Hallo?

SHARIF

Goedemiddag, spreek ik met de heer Van der Plas? Hans van der Plas?

Sharif klinkt anders dan we hem tot nu toe hebben gehoord. Netter. Witter, zou je haast zeggen.

HANS VAN DER PLAS (O.S.)

Ja, dat ben ik.

SHARIF

Perfect. Meneer van der Plas, ik bel namens Adelaar Finance en ik bel u vandaag met belangrijk nieuws. Uit een update van ons klantenbestand is namelijk gebleken dat u samen met een zeer select groepje in aanmerking komt om te traden met Crypto-Currency. En u bent de eerste die ik daarover informeer. Bent u toevallig al bekend met Crypto-Currency?

*
*
*
*
*
*
*
*
*
*

HANS VAN DER PLAS

Crypto wat?

*
*

SHARIF

Crypto currency. Zoals Bitcoins?

HANS VAN DER PLAS (O.S.)

Oh ja Bitcoins ken ik wel. Daar had ik wel in willen investeren, die zijn nu goud waard. Waarom hadden jullie dat niet in het pakket?

Sharif bladert door het script.

SHARIF

Nou, dat is precies waarom ik u vandaag bel. Wij willen u de kans bieden om nu tegen de allerlaagste prijs in te stappen in de Yingcoin. Wij hebben vernomen dat ECB een dezer dagen derivaten zal uitschrijven, wat de currency-cap drastisch zal doen stijgen. Nou hoef ik u denk ik niet te vertellen dat de Chinese economie binnen nu en vijf jaar de Amerikaanse zal overstijgen.

HANS VAN DER PLAS (O.S.)

Ja, kijk maar naar de producten in de supermarkt. *Made in China, made in China*, alles is *made in China*.

SHARIF

Ja precies. En daarom zien wij erg veel potentie in de Yingcoin.

*
*

(MORE)

SHARIF (CONT'D)

Bovendien zal de Yingcoin volgens onze prognoses door bijna veertig procent van de multinationals – wat een aanzienlijk groot gedeelte is – worden gehanteerd als nieuwe munteenheid. Dus Hans, mag ik Hans zeggen?

*
*
*
*
*
*
*

HANS VAN DER PLAS

Ja, dat is goed.

*
*

SHARIF

Hans, ik ga je een voorstel doen.

20

INT. BELVLOER – ADELAAR FINANCE – DAG (EVEN LATER)

20

Sharif nadert het einde van het gesprek. Hij scrollt door het FACEBOOKPROFIEL van Hans van der Plas.

SHARIF

Dat betekent dat jouw vijfhonderd euro binnen een jaar zou kunnen uitgroeien naar--

HANS VAN DER PLAS (O.S.)

Achtduizend euro.

SHARIF

Exact. Achtduizend euro. Dus, Hans, wat zeg je er van?

HANS VAN DER PLAS

Het klinkt goed maar...

FACEBOOKPROFIEL: Hans staat trots met zijn ZOONTJE en veel te jonge TROFEEVROUW naast een recreatiebootje. Een Talamex.

SHARIF

Hans, ik ga je wat vertellen. Ik heb onlangs van mijn Yingcoins een kleine Hydro Force Caspian gekocht, dat is een kleine vissersboot--

HANS VAN DER PLAS

Ja, ik heb zelf een Talamex. Die is nog een stukkie kleiner, maar toch.

SHARIF

Dat is ook een prachtboot. Ik neem de mijne elke zondag het water op met mijn pa, en het is zo'n beetje het enige rustpunt in mijn week. En dat allemaal dankzij die Yingcoins.

*
*

HANS VAN DER PLAS

Ja... Weet je wat, laten we het gewoon doen.

*

SHARIF

Geweldig. Dan zal ik het verbale contract opstellen. Dit gedeelte van het gesprek wordt opgenomen.

Sharif klikt op RECORD.

SHARIF (CONT'D)

Hierbij verklaart u, Hans van der Plas, dat u mij, Sharif N'Kongo DeMiranda machtigt om--

HANS VAN DER PLAS (O.S.)

Zo, da's een mond vol.

SHARIF

Mijn naam? Ja, best wel ja.

HANS VAN DER PLAS (O.S.)

Is dat Arabisch? Of Afrikaans?

SHARIF

Nou, ik ben hier geboren, maar mijn familie is Surinaams.

HANS VAN DER PLAS (O.S.)

Aha... Hey Sharif, ik ben helemaal vergeten dat ik zo een afspraak heb. Kan ik je een andere keer terugbellen?

*

*

*

SHARIF

Natuurlijk, geen probleem. Zal ik u mijn persoonlijke nummer geven--

KLIK. Stilte. Sharif staart naar de foto van Hans, naast zijn zootje, breed glimlachend naast zijn boot.

*

21 INT. FOODHAL - NACHT

21

*

Sharif, Thomas en Krijn in een hippe foodhal - overall STUDENTEN en GOEDGKLEDE YUPPEN. Een SERVEERSTER komt aan met wat drankjes.

*

*

*

SERVEERSTER

*

Twee Gin Tonic Mango Chutney. En een Jenever met een tonic en een schijfje mango.

*

*

*

*

THOMAS *
Wat is dit? *

SERVEERSTER *
Een eh, jenever. Met een Tonic en *
een schijfje mango. *

THOMAS *
Moet ik het zelf gaan mixen? *

SERVEERSTER *
Maar, dit is wat je hebt besteld *
toch? *

THOMAS *
Ja, maar waarom krijg ik een *
fucking bouw pakket? Ik wil gewoon *
een Gin Tonic, met een jonge *
jenever in plaats van gin. *

SERVEERSTER *
Ja maar, dan is het een cocktail. *
En dan moet ik het ook als een *
cocktail aanslaan. *

THOMAS *
Maar waar betaal ik dan voor? *

SERVEERSTER *
Nou, mixdrankjes zijn van de aparte *
kaart. Mijn baas-- *

THOMAS *
Krijn... *

KRIJN *
Gin is eigenlijk gewoon precies *
hetzelfde als jenever. Sterker nog, *
de Engelsen hebben het van hier *
meegenomen in de 17e eeuw. Daarna *
waaide het over naar India en *
begonnen ze er specerijen in te *
gooien. *

THOMAS *
Ja, specerijen. Daar ga ik dus niet *
voor betalen. Ik wil gewoon een Gin *
Tonic met jonge jenever in plaats *
van Gin! *

Het dreigt bijna uit de hand te lopen, Sharif grijpt in. *

SHARIF

Hé, wat als je nou gewoon zijn drankje mixt, dan zeg je niets tegen je baas, en dan krijg je er straks na werktijd eentje van ons. Ik bedoel, wij hebben je net vijf euro fooi gegeven, daar neemt hij ook gewoon de helft van in toch? Fuck hem...

Sharif lacht zijn liefste glimlach. De serveerster smelt en mixt Thomas' drankje.

CUT TO:

Sharif, Thomas en Krijn zitten met de Serveerster en een COLLEGA te zuipen. De Serveerster legt subtiel een hand op Sharifs dijbeen terwijl ze iets in zijn oor fluistert.

22 OMITTED 22 *

23 OMITTED 23 *

24 INT. COLLEGEZAAL - DAG 24

Sharif zit achterin de zaal, met zijn headphones op en zijn ogen dicht. De Hoogleraar onderbreekt het college en tikt op zijn schouder. Sharif doet zijn headphones af.

SHARIF

Sorry?

HOOGLERAAR

Sharif, wat vind jij van de nieuwe CAO voorstellen? Moet de overheid ingrijpen wat betreft diversiteit op de werkvloer?

Sharif haalt zijn schouders op.

HOOGLERAAR (CONT'D)

Het is best een belangrijk onderwerp toch?

SHARIF

Ja?

HOOGLERAAR

Ja. Ik denk dat het voor jou zeker een belangrijk onderwerp is.

SHARIF

Hoezo?

HOOGLERAAR

Nou ja, jij bent eh... Wanneer jij straks gaat solliciteren gaat dat toch een rol spelen.

SHARIF

Waarom?

HOOGLERAAR

Omdat je... nou ja, mensen zoals jij hebben het toch zwaarder op de arbeidsmarkt.

Sharif blijft de Hoogleraar stoïcijns aanstaren.

HOOGLERAAR (CONT'D)

Het is natuurlijk niet de bedoeling dat je wordt voorgetrokken vanwege je huidskleur, maar het speelveld mag best wat gelijkter worden getrokken. Toch?

Sharif knikt.

HOOGLERAAR (CONT'D)

En misschien is het in de nabije toekomst dan zaak dat de overheid zich actief inzet voor gelijke kansen voor mensen met een, eh, niet-traditionele Nederlandse afkomst.

SHARIF

Nou, dat vind ik een uitstekend antwoord, meneer Dulker.

De Hoogleraar valt even stil. Sharif doet zijn headphones weer op en luistert naar zijn EIGEN STEM, die het verkooppraatje van Adelaar Finance oefent. De Hoogleraar richt zich uit ongemakkelijkheid maar op een andere student.

SHARIF (O.S.) (CONT'D)

(vanuit de headphones)

Dat is ook precies de reden ik u vandaag bel--

SHARIF

Hierbij verklaart u, Laura de Hoop,
dat u mij, Sharif N'Kongo
DeMiranda, machtigt om namens
Adelaar Finance--

Aan de andere kant van de lijn wordt iets gezegd.

SHARIF (CONT'D)

Ja, natuurlijk... nee, ik begrijp
het helemaal... neem vooral de tijd
om het met uw man te bespreken.

Op hetzelfde moment haalt Thomas zijn zoveelste sale binnen.
De andere Call Agents tikken hard met hun knokkels op hun
bureaus om het te vieren. Als een soort cult.

SHARIF (V.O.)

Ze hadden een vast dingetje elke
keer als iemand iets verkocht. Het
was een of ander dom ritueel van
hun studentenvereniging, maar toch
deed het iets. Ik wilde ook gewoon
een streepje achter mijn naam.

*
*

Sharif tikt braaf mee met de rest. Dan licht zijn scherm
opeens op - hij krijgt een telefoontje binnen. Sharif neemt
verward op.

SHARIF

Hallo?

*

BARBARA (O.S.)

Sharif, het gaat niet zo lekker he?

Sharif kijkt omhoog en ziet Barbara haar kantoortje verlaten
met een draadloze headset op. Terwijl zij over de ballustrade
loopt probeert Sharif zijn falen te verklaren.

SHARIF

Ik snap het ook niet. Misschien
heeft het te maken met het feit dat
we alleen... autochtone klanten
bellen.

BARBARA (O.S.)

Ach, hou toch op. Ik ben geen
slachtofferhulp. Ik ga toch ook
niet lopen janken dat ik het zo
zwaar heb als vrouw. Je moet gewoon
die kop omhoog douwen en met
gestrekt been er in. Dit is geen
liefdadigheidsinstelling.

*
*
*
*
*
*
*

(MORE)

BARBARA (O.S.) (CONT'D)

Als je voor het einde van de dag
nog geen sale hebt dan houdt het
op.

*
*
*

SHARIF

Ja, ok.

*
*

BARBARA

Geen medelijden met jezelf. Toen ik
dit bedrijf erfde geloofde geen van
die oude klootzakken in mij. Maar
ik heb het weer aan de praat
gekregen. Zonder pik. Sharif, jij
hebt vast wel een pik, toch?

*
*
*

SHARIF

Eh, ja.

BARBARA (O.S.)

Nou, dan heb je ook ballen. Dus
gebruik ze.

*
*

26 OMITTED

26

27 INT. BELVLOER - ADELAAR FINANCE - DAG

27

Sharif probeert uit alle macht met Brabants accent de vrouw
aan de andere kant van de lijn binnen te slepen.

SHARIF

Er gaat zich een perfect storm
afspelen op het gebied van crypto-
currencies, en ik ben de weerman
die je erop mag wijzen nog voor
IEMAND er verder van weet. Dus
Sandra, mag ik je een voorstel
doen?

*
*
*
*
*
*
*
*

CUT TO:

*

SHARIF (CONT'D)

Dat betekent dus dat jouw
investering binnen een jaar kan
uitgroeien naar achtduizend euro.
Dus wat zeg je er van, Sandra?

SANDRA (O.S.)

Weet je wat, ik waag het er op. De
bank geeft ons tegenwoordig toch
geen cent rente meer.

SHARIF

Nee, terwijl ze er zelf wel mee beleggen. Zullen we dan maar meteen een verbaal contract opstellen? Dit gedeelte wordt opgenomen...

Sharif staart naar het SCOREBORD: naar de oer-Hollandse namen van zijn collega's. Helemaal onderaan ziet hij zijn eigen exotische naam: **SHARIF N'KONGO DEMIRANDA**. Met nul sales.

Sharif drukt op RECORD en haalt diep adem.

SHARIF (CONT'D)

Hierbij verklaart u, Sandra van Dijk, dat u mij...*Tom Adelaar*, machtigt om namens Adelaar Finance één unit Yingcoins toe te voegen aan uw portfolio. Het bedrag van vijfhonderd euro zal met automatische incasso van uw rekening worden afgeschreven. Gaat u hiermee akkoord?

SANDRA (O.S.)

Ja. Daar ga ik mee akkoord.

SHARIF

Geweldig. U krijgt zo snel mogelijk het papierwerk toegestuurd. Bedankt voor uw tijd, en als u nog vragen heeft kunt u ons altijd bellen.

SANDRA (O.S.)

Oké, top. Bedankt, Tom.

Sharif hangt op en knijpt triomfantelijk in zijn stressballetje. Hij staat op om naar het bord te lopen, maar ziet dat Barbara er al staat. Sharif verstijft.

Barbara kijkt Sharif streng aan... maar geeft hem dan een speelse knipoog. In grote rode viltstift-letters schrijft ze een nieuwe naam op, met daarachter een eerste streepje: **TOM ADELAAR: I**

BARBARA

Gefeliciteerd, Tom.

Thomas geeft Sharif een schouderklop, de andere Call Agents tikken enthousiast met hun knokkels op hun bureaus. Er verschijnt een brede glimlach op Sharifs gezicht.

SHARIF (V.O.)

Wat ik toen deed was niet honderd procent legaal, maar ook niet echt helemaal verboden. Althans nog niet. Barbara vond het allang best. Zij noemde het een grijs gebied. Tja... niks is zwart-wit.

Het ceremoniële geluid van de tikende knokkels wordt steeds luider en gaat langzaam over in DREUNENDE TROMMELS.

28

INT. BAR - AVOND

28

De ADELAAR-CREW gaat los. Er wordt gezopen, gedanst en opgeschept over sales.

Sharif en Barbara zitten aan de bar. Ze spelen een spelletje waarbij ze proberen in te schatten wat voor soort mensen er rondlopen in de bar. *

SHARIF *

Oké eh, hij heet Gerbert... is vijfenvestig jaar en rijdt een Suzuki Swift. *

BARBARA *

En hij heeft een hond. *

SHARIF *

Twee. Een Franse bulldog en een Labradoodle. *

BARBARA *

(lacht) *

En zij? *

SHARIF *

Zij is net gescheiden. En is wanhopig op zoek naar een jonge boytoy om een avontuurtje mee te beleven. *

BARBARA *

Die wilde haren losgooien voor al haar eitjes zijn opgedroogd. *

Sharif kijkt naar Barbaras drankje. *

SHARIF *

(ondeugend) *

En ze drinkt uitsluitend Sauvignong Blanc. Met een ijsblokje er in. *

Barbara kijkt ook naar haar drankje en grijnst naar Sharif.
Dan gaat opeens zijn telefoon.

*
*

SHARIF (CONT'D)

*

Hallo?

GREG (O.S.)

Waar de fuck ben je?

SHARIF

Wat dan?

*
*

GREG (O.S.)

Ma's verjaardag sukkel. Beter
schiët je op.

*
*
*

SHARIF

Shiiiiit. Helemaal vergeten man.

*

Sharif verontschuldigt zich in gebaar bij Barbara en verlaat
haastig het café.

29 INT. MA'S FLAT - AVOND

29

We lopen met Sharif - nog steeds in het maatpak - de
gezellige, bomvolle flat in en zien:

KINDEREN spelen tikkertje in de gang -- OUDEREN eten in de
keuken en praten *tori* met elkaar -- alle ANDEREN dansen in de
overvolle woonkamer op de muziek van een OPZWEPEND BANDJE.

Sharif moet langs ELK FAMILIELID -- de een krijgt een
omhelzing, de ander drie kussen én een omhelzing.

Daarna dwingt Oom Rudi Sharif te dansen met zijn moeder,
terwijl de driekoppige BAND iedereen voor gaat in een
VERJAARDAGSLIED.

30 INT. KEUKEN/BALKON - MA'S FLAT - AVOND

30

Sharif haalt een biertje uit de koelkast en ziet een NICHTJE
(10) een schaal vol kaarsjes aansteken. Sharif loopt naar het
balkon en gaat bij Greg en Oom Rudi staan.

GREG

Kijk 'm, Mr Bojangles. Ga je zo ook
nog een liedje zingen? Beetje
tapdancen?

*

SHARIF

Ma wordt maar één keer vijftig
toch. Vind ze leuk.

*

GREG

True. Misschien moet ik ook een pak kopen, wanneer ik weer wat money heb. Ga ik terug naar Su als een baas, clippende.

*

SHARIF

Wat? Wil je weer terug?

GREG

Sowieso bro. Shit is foktop hier. Winters zijn koud als een bitch en in de zomer regent het alsnog de hele dag. Iedereen chagrijnig.

*

SHARIF

(sarcastisch)

Ja, want daar is paradijs.

OOM RUDI

Is het ook Sharif. Wanneer ben je voor het laatst geweest?

SHARIF

Ik was volgens mij vijf of zes.

OOM RUDI

Zie je, je weet het niet eens meer. Is de motherland Sharif. Wij horen in de zon, met een schaafijs en een oema langs waterkant. Of wil je tot je vijftenzestigste sloven voor een basi, net als ik. Boi, jij moet zo snel mogelijk naar Su. Als ik kon zou ik vannacht nog een last minute pakken.

Opeens duikt Ingrid op achter Sharif.

INGRID

Om wat te doen? Hij gaat helemaal nergens heen. Daar is niks. Dat land is al bijna failliet en die boeven roven die hele staatskas leeg. Je hebt gehoord hoe moeilijk het was voor Greg om een goudconsessie te krijgen toch?

*

*

*

GREG

Ik heb dertien brieven gestuurd naar het ministerie. Nooit antwoord gehad.

*

*

*

*

SHARIF
(plagend)
Je maakt teveel spelfouten toch.

*
*
*

GREG
Hou je bek man.

*
*

INGRID
Stoppen jullie geen onzin in die
jongen zijn hoofd.

*
*
*

GREG
Ik doe helemaal niks.

*

INGRID
(lachend)
Nee, nooit doe je wat. Dat is je
hele probleem.

Ingrid pakt Sharif en Greg vast.

INGRID (CONT'D)
Kom, we gaan beginnen. Waar is
Jimmy? Jimmy!

*
*

31 EXT. GALLERIJ MA'S FLAT - NACHT 31

Sharif volgt de rest van zijn FAMILIE over de gallerij.
Iedereen draagt een kaarsje met zich mee, de stoet licht op
in het donker.

31A EXT. PARKJE VOOR MA'S FLAT - NACHT 31A

Half verscholen tussen een paar bomen en struiken vindt een
wassi plaats - een traditionele Surinaamse ceremonie ter ere
van Ingrids verjaardag.

Het ritueel wordt geleid door de BONUMAN (60) die Sharif zag
op de foto. De medicijnman draagt een traditioneel gewaad en
zijn gezicht is wit geschminkt met kalksteen.

Terwijl er op trommels wordt geslagen loopt de Bonuman naar
Ingrid toe, die een witte doek draagt, omring door de rest
van de familie.

De Bonuman pakt een kalebas en neemt wat water uit een teil
waarin ook rozenblaadjes zitten. Hij sprenkelt liefdevol wat
swit watra over Ingrid en gaat de familie voor in gebed.

BONUMAN

(Surinaams)

We vragen onze voorouders om Ingrid te beschermen tegen allen die kwaad in de zin hebben. Allen die haar goedheid misbruiken.

Sharif trekt zijn benauwde colbert uit. Het getrommel zwelt aan en de familie humt in koor een melodie.

De Bonuman krijgt een bericht door van Ingrids voorouders. Hij luistert aandachtig naar een stem die alleen hij hoort.

BONUMAN (CONT'D)

(Surinaams)

Ingrid, ze zeggen 'wees op je hoede'. Wees op je hoede voor bedriegers in je omgeving. Ze gaan je water vervuilen met hun leugens.

De Bonuman kijkt richting Greg. De rest volgt zijn blik.

GREG

Oh, ik ben het weer gelijk heh?
Waarom altijd ik?

Greg loopt boos weg, maar niemand heeft door dat de Bonuman eigenlijk recht in de ogen kijkt van--

SHARIF, voor wie de tijd lijkt te bevriezen. AL HET GELUID VERDWIJNT NAAR DE ACHTERGROND en voor even bestaat er niets anders dan DE OGEN VAN DE BONUMAN. Doodse stilte.

SHARIF (V.O.)

Het was alsof hij door mijn fucking
ziel heen prikte...

Dan keert opeens het GETROMMEL weer terug. De Bonuman gaat verder met zijn ritueel en Sharif *snapt* uit zijn trance.

32

INT. SHARIFS SLAAPKAMERTJE - MA'S FLAT - NACHT

32

Sharif betreedt zijn kamer en ziet Greg nog net wat witte envelopjes uit een rode schoenendoos halen.

SHARIF

Waar ga je?

*

Greg doet zijn jas aan en verlaat zwijgend de slaapkamer. Sharif opent achterdochtig de schoenendoos en ziet een restje wit poeder liggen.

Sharif veegt de cocaïne op met zijn vinger, ruikt er aan...
en slaakt een zucht. Hij legt de schoenendoos weer weg.

SHARIF (V.O.)

Vanaf dat moment ging ik all out.

33 INT. BELVLOER - ADELAAR FINANCE - DAG (MONTAGE) 33

--SHARIF BEKIJKT VERSCHILLENDE FACEBOOKPROFIELEN VAN KLANTEN.

--SHARIF SCOORT AAN DE LOPENDE BAND. EEN VOOR EEN VERSCHIJNEN
ER RODE STREEPJES ACHTER ZIJN NIEUWE NAAM OP HET SCOREBORD.

SHARIF (V.O.)

Die shit was verslavend.

--THOMAS JUICHT SHARIF TOE, MAAR STEEDS MINDER VAN HARTE.

--BARBARA OVERHANDIGT SHARIF EEN ENVELOP MET GELD. HIJ STAART
GEBIOLOGEERD NAAR HET BEDRAG.

SHARIF (V.O.)

Bijna vier-en-een-half-duizend euro
in een maand tijd. Ik had nog nooit
zoveel geld bij elkaar gezien.

--SHARIF STAPT IN EEN GLOEDNIEUW PAK HET KANTOOR BINNEN EN
GEEFT HET OUDE PAK TERUG AAN BARBARA.

34 EXT. ADELAAR FINANCE - DAG (MONTAGE) 34

--SHARIF STAPT OP ZIJN NIEUWE GLIMMENDE CRÈME-KLEURIGE VESPA
EN RIJDT WEG.

SHARIF (V.O.)

Geld doet iets raars met je. Als je
het niet hebt, dan haat je het.
Wanneer je er eenmaal van hebt
geproefd zal je nooit meer zoveel
van iets houden.

35 INT. SHARIFS SLAAPKAMERTJE - MA'S FLAT - DAG 35

Sharif pakt zijn spullen in verhuisdozen terwijl Ingrid en
Greg toekijken.

SHARIF

Er is een kamer vrijgekomen in
Thomas z'n studentenhuis.

INGRID

Maar van welk geld ga je dat betalen dan?

SHARIF

Ik ga wat extra stufi bijlenen.

INGRID

Sharif, ik werk juist zo hard zodat je gewoon een dak boven je hoofd hebt en straks niet met een studieschuld hoeft te zitten.

GREG

Ma, laat hem. Is toch zijn eigen keus.

INGRID

Hou je mond. Jij wil gewoon die kamer voor jezelf.

SHARIF

Ma, ik word gek hier. Greg, ik hou van je, maar ik doe geen oog dicht. Hoe moet ik focussen op studeren?

Ingrid wil tegensputteren, maar beseft dat Sharif gelijk heeft. Ze doet haar rozenkrans af en geeft deze aan Sharif.

INGRID

Hang dit op in je kamer. En ik wil zo snel mogelijk langs komen om wat water voor je te gooien, laat de Heer ten minste een beetje over je waken daar. Die studentenhuizen zijn altijd een rotzooi. Met hun gezuip en hun drugs en hun gekkigheid.

Sharif ziet hoe Greg de rode schoenendoos onder zijn stretcher duwt, uit zicht. Sharif staart naar het kruis op de rozenkrans, de witte Jezus kijkt met een gepijnigde blik terug.

36

INT. WOONKAMER - SHARIFS APPARTEMENT - DAG (MONTAGE)

36

Sharif staat in een leeg penthouse met een MAKELAAR die hem een contract aanbiedt om te ondertekenen.

Sharif sluit de deur voor de Makelaar en haalt zijn iPhone tevoorschijn om zichzelf te filmen.

SHARIF
 (in camera)
 Nieuwe crib, baby!

36A INT. WOONKAMER - SHARIFS APPARTEMENT DAG (MONTAGE) 36A

Sharif bestelt een designerstoel met een *augmented reality* app. Een voor een verschijnen de spullen in de woonkamer:

EEN GROTE HOEKBANK; EEN POTSIERLIJKE DESIGNER LOUNGE CHAIR;
 EEN IMMENS SURROUND SOUND SYSTEM; EEN WALL-TO-WALL BEAMER; EN
 EEN GROTE INGELIJSTE POSTER VAN RAPPER TUPAC SHAKUR.

Sharif loopt trots door de luxe ingerichte woonkamer en belijkt voor het eerst zijn prachtige uitzicht over de Amsterdamse skyline.

37 INT. WOONKAMER - SHARIFS APPARTEMENT - DAG (MONTAGE) 37

Sharif haalt een *limited edition* poppetje van LANDO CALRISSIAN uit de verpakking en legt het op zijn nachtkastje.

Sharif ploft neer op zijn nieuwe designerstoel en sluit voldaan zijn ogen, genietend van de stilte.

38 EXT. BALKON - BAR - NACHT 38

Barbara kijkt uit over het Leidseplein en ziet Thomas in onderhandeling met Greg. Thomas overhandigt Greg wat geld, en krijgt in ruil een envelopje met coke.

BARBARA
 Heh, is dat echt je broer? Jullie
 lijken helemaal niet op elkaar.

Sharif staat naast Barbara, verscholen achter een pilaar.

SHARIF
 Ja, we hebben niet dezelfde vader.

Barbara heeft door dat Sharif zich bewust verschuuld.

BARBARA
 Wat? Ben je bang dat ie je ziet?

SHARIF
 Nee, 't is gewoon eh...

Barbara gaat grijnzend voor Sharif staan.

BARBARA
 (uitdagend)
 Ik wist niet dat je zo'n mietje
 was.

Barbara laat een zware stilte vallen. Ze gaat nog wat dichterbij Sharif staan en daagt hem met haar ogen uit om haar te zoenen.

Sharif vangt haar signalen op en verzamelt al zijn moed om Barbara te zoenen. Maar precies op dat moment verschijnt Thomas, en is in een klap alle spanning weg.

THOMAS
 Aai, *I got the goods.*

SHARIF
 Je hebt niet gezegd dat je z'n nummer via mij had toch?

THOMAS
 Nee, jongen, niet zo stressen.

Thomas haalt het envelopje tevoorschijn en steekt er een sleutel in. Hij neemt een snuifje coke van de sleutel en geeft het envelopje door aan Barbara.

Barbara neemt ook routineus een snuifje en geeft op haar beurt het envelopje door aan Sharif.

THOMAS (CONT'D)
 Nee, Sharif doet dat soort dingen niet. Toch?

Maar Sharif wil zich niet laten kennen en neemt het envelopje over van Barbara. Hij neemt demonstratief een grote snuif en wrijft meteen over zijn geïrriteerde neus.

BARBARA
 Dat brandt lakker hè?

Thomas slaat zijn arm om Sharif en sleurt hem mee naar binnen.

THOMAS
 We moeten dansennnn!

Terwijl Sharif de dansvloer op wordt gesleurd kijkt hij om naar Barbara, die alleen achterblijft op het balkon en nog een snuif neemt uit het envelopje.

40

INT. WOONKAMER - SHARIFS APPARTEMENT - DAG

40

Er wordt hard op de deur GEBONSD. Sharif loopt met een gare katerkop naar de voordeur.

SHARIF

Jajaja, ik kom er aan.

Sharif opent de deur en bevriest - voor hem staan Ingrid en Jimmy, met een grote pan soep.

SHARIF (CONT'D)

Ma...

Ingrid en Jimmy lopen zonder te wachten het appartement binnen.

INGRID

Ik dacht ik kom zelf maar langs,
want als ik op een uitnodiging moet
wachten gaat het nooit gebeuren.

Sharif ziet hoe Ingrid stomverbaasd het gigantische penthouse in zich op neemt.

INGRID (CONT'D)

Heh, ik dacht dat je in een soort
woongroep zat. Dit is wel heel
luke...

SHARIF

Je kent Thomas nog wel toch? Zijn
ouders hebben dit voor hem gekocht,
ik huur een van z'n kamertjes.

INGRID

Ok, laat me even zien dan.

SHARIF

Nee, eh... er ligt een
vriendinnetje van me te slapen.

Jimmy begint te lachen en geeft Sharif een broederlijke knipoog.

INGRID

Ach, ik kan toch wel even kijken?
Ik ga d'r heus niet slaan ofzo.

SHARIF

Ma...

INGRID

Ze slaapt toch? Wie is het eigenlijk? Is het Shanti?

SHARIF

Jezus ma, zit me niet zo te stressen. Ik heb morgen een tentamen, moet nog fucking veel voorbereiden.

INGRID

Je hoeft niet meteen te schelden hoor.

SHARIF

Sorry, maar je komt zo onaangekondigd binnen. Ik ben al de hele week niet buiten geweest, wil me gewoon even focussen op die toets.

INGRID

Natuurlijk. Je hebt ook gelijk. Ik heb wat pindasoep voor je gebracht.

*

Jimmy overhandigt de pan soep. Ingrid geeft Sharif een zoen en wrijft over zijn wallen.

*

INGRID (CONT'D)

Je moet goed blijven eten jongen. En slapen, je ziet er moe uit.

*

*

Sharif ontspant een beetje.

SHARIF

Ik weet het, Ma. Maar gelukkig kan ik met deze drie liter soep weer een maandje vooruit.

*

Ingrid neemt Jimmy bij de hand en verlaat het appartement. Ze werpt nog een hoofdschuddende blik op het klinische interieur.

INGRID

Die bakra's hebben echt geen druppeltje jus... Het is net alsof je in een woonboulevard loopt.

Sharif doet de deur achter ze dicht en haalt opgelucht adem.

41 INT. BELVLOER - ADELAAR FINANCE - DAG

41

Sharif luistert met de andere Call Agents naar een speech van Barbara. Naast haar staat een VERTEGENWOORDIGER (50) van Yingcoin.

BARBARA

Iedereen kan dus zo een nieuw bureau uitkiezen. Naast de nieuwe computers, bureau's en headsets hebben we ook deze beauty.

Barbara klopt trots op het nieuwe digitale scorebord. Sharif staat tweede, onder Thomas, maar het scheelt niet veel.

BARBARA (CONT'D)

De rede dat de Yingcoin-directie ons zo heeft verwend is dat we dubbel zo hard hebben gedraaid als verwacht. Dat betekent ook dat we een extra supervisor nodig gaan hebben, en ik heb goed nieuws: degene die aan het einde van de maand de meeste sales heeft, krijgt de baan.

De Call Agents delen gespannen blikken. Barbara kijkt expliciet naar Thomas en Sharif.

BARBARA (CONT'D)

Dus... jullie weten wat je te doen staat.

Alle Call Agents slaan meteen aan het bellen. Sharif ziet dat Thomas een bureau kiest aan de overkant van de belvloer. De vrienden zijn keiharde concurrenten geworden.

Terwijl ook Sharif weer verdergaat met bellen ziet hij hoe Barbara en de Vertegenwoordiger afscheid nemen. De man geeft Barbara een tikje op haar billen, die ze met een geforceerde glimlach in ontvangst neemt.

Barbara ziet dat Sharif het tikje heeft gezien en wendt beschaamd haar blik af.

42 INT. WOONKAMER - SHARIFS APPARTEMENT - NACHT

42

Sharif geeft een housewarming party. Naast Greg en al zijn vrienden uit de buurt is Oom Rudi er ook.

Sharif loopt gestrest door het appartement en ziet twee meisjes roken op de bank.

SHARIF

Ey, ik heb jullie toch gezegd,
roken alleen op het balkon. En doe
die fucking muziek zachter, de
buren hebben al geklaagd.

JERRY

Ey Sharif, doe 's een keertje die
Denzel speech voor ons, van
Training Day?

*
*
*

SHARIF

Laat me met rust man.

*
*

Sharif loopt door naar Oom Rudi en geeft hem een klein flesje
Black Johnny Walker.

OOM RUDI

Oké Sharif, leg me uit want ik snap
het niet. Die tattas kopen aandelen
van *jou*?

SHARIF

Het zijn geen aandelen, het zijn
Yingcoins. En ik bel ze niet als
mezelf. Aan de telefoon heet ik Tom
Adelaar.

Oom Rudi valt even stil, Sharif kijkt schuldbewust weg. Maar
dan barst Oom Rudi in lachen uit.

OOM RUDI

Ai boi, goed voor ze. Je moet die
greedy bakra's gewoon aanpakken.

Sharif is opgelucht dat zijn oom het zo goed opvat en begint
zelfs een beetje op te scheppen.

SHARIF

Ik doe soms ook accenten. Als ze
uit Limburg of Brabant komen.

OOM RUDI

Hahaha. Je bent precies als je Pa.
Hij was ook een geboren acteur.

SHARIF

Ach, Pa was gewoon een ouwehoer.

OOM RUDI

Jongen, wat weet jij nou?

Greg komt er bij staan met wat biertjes. Oom Rudi wijst het
biertje af gebaart naar het flesje Johnny Walker.

OOM RUDI (CONT'D)

Greg, je weet dat ik alleen Johnny Black drink. Sharif, ik weet dat je niet graag over hem praat, maar laat me je dit vertellen. Ze kwamen een keer opnames doen voor een soap, in Paramaribo. Ik was veertien of vijftien, je vader zat net in het leger. Hij was op verlof en ze vroegen hem om te figureren. Je vader ging midden in beeld staan en nam direct die teksten over van die andere acteurs. Ze hebben hem gelijk een rol gegeven voor de rest van die serie. Zo was hij.

*

Sharif en Greg kijken elkaar zwijgend aan.

*

CUT TO:

*

Oom Rudi is inmiddels weg. Sharif is nog meer gestrest.

*

JERRY

*

Ey Sharif, doe 's even die Denzel speech uit Training Day.

SHARIF

Nee G.

*

GREG

*

Ah, doe effe dan. Is fatoe toch.

*

JERRY

*

Ja bro, doe die speech. Speech, Speech!

De muziek gaat uit en iedereen gaat afwachtend in een kring om Sharif staan. Na een paar tellen stilte beseft Sharif dat hij er niet onder uit komt. Zijn hele houding verandert en hij zet een dik Amerikaans accent op.

SHARIF

You disloyal, fool-ass, bitch-made punks. I'm putting cases on all you bitches. You think you can do this to me? I'm the man up in here. You will never see the likes of me!

*

*

*

*

*

Hoe harder Sharif schreeuwt, hoe meer hij zich verliest in zijn rol.

*

*

OUDE SURINAAMSE STEM (V.O.)

*Dus daar zat Anansi. In zijn
glimmende nieuwe web, hoog in de
bomen, met al het eten en rijkdom
wat zijn hartje ooit begeerde.
Neerkijkend op de andere dieren in
het bos.*

SHARIF

King Kong ain't got shit on me!

Sharif gaat tekeer en zijn gasten kijken ongemakkelijk toe.

OUDE SURINAAMSE STEM (V.O.)

*Anansi legde zijn hoofd neer, en
dacht eindelijk rustig te kunnen
gaan slapen...*

Ook Greg ziet dat Sharif doorslaat, maar durft hem niet te onderbreken.

OUDE SURINAAMSE STEM (V.O.)

*...tot hij opeens wat druppels in
zijn nek voelde. Regentijd kwam
eraan.*

Doodse stilte. Sharif komt hijgend weer op adem.

43	OMITTED	43	*
44	OMITTED	44	*
45	INT. WOONKAMER - SHARIFS APPARTEMENT - NACHT	45	*

Sharif houdt de deur open voor de laatste feestgangers die een voor een de gang in verdwijnen.

SHARIF

Doe een beetje stil op de gang.

Greg is de enige die is overgebleven en pakt wat vieze glazen en borden an tafel.

SHARIF (CONT'D)

Greg, maak je niet druk.
Schoonmaakster komt morgen.

GREG

Is geen probleem man. Ik help je even opruimen.

SHARIF *
Laat het gewoon. *

GREG *
Oké... Het gaat goed hè? *

SHARIF *
Ja. Hoezo? *

GREG *
Gewoon. Gaat goed toch. Dikke crib. *
Mooie designerstoelen, alles. Dat *
is een bijbaan als een bijbaan. *

Sharif begrijpt wat zijn broer probeert te doen. *

SHARIF *
Kan ik beter aan jou vragen toch? *
Hoe het gaat. *

GREG *
Hoe bedoel je? *

SHARIF *
Met die Colombiaanse pakketjes van *
je. *

GREG *
Bro... je weet dat ik dat niet voor *
de fucking lol doe. Ik wil ook *
gewoon weg uit Ma's huis. Jij zit *
nu toch ook lekker hier? *

SHARIF *
Dus dan ga je coke *slangen*? *

GREG *
Wat anders? *

SHARIF *
Gewoon. Werken. *

GREG *
Denk je dat die mannen bij jou op *
kantoor mij ook een baantje gaan *
geven? Iedereen moet af en toe een *
rol spelen, dit is nu de mijne. *

SHARIF *
Bullshit. Je maakt je eigen rol. *
Als jij iets wil, moet je het *
gewoon voor jezelf fixen. *

GREG

Ja? ... Sharif, ik heb drie maanden
vast gezeten in Su.

*

Sharif weet niet hoe hierop te reageren.

GREG (CONT'D)

Ja, broertje. Dus nu heb ik een
strafblad. Ze gaan mij niet eens op
sollicitatie laten komen. Als die
tattas naar mij kijken zien ze toch
al een of andere gangster, dus wat
de fuck maakt het uit? We kunnen
niet allemaal shinen zoals jij.

*

Sharif zucht. Weer wordt het probleem bij hem gelegd.

*

SHARIF

Ja, misschien eh.. Weet je, ik ben
ook gewoon kapot man. Lange dag,
moet morgen ook weer vroeg op. Ik
zie je van de week wel.

*

Greg laat het er maar bij zitten. Ze nemen afscheid.

*

Sharif sluit de deur en loopt naar het hoge eenzame raam. Hij
kijkt naar de SKYLINE en probeert te genieten van de stilte,
maar het gezoem van de lamp is opeens allesoverheersend.

Het gezoem van de lamp gaat over in gedempt GEFLUISTER en
TROMMELS en--

46

INT. BELVLOER - ADELAAR FINANCE - DAG

46

Het GETIK van vingers op toestenborden. Sharif knijpt in zijn
stressbal terwijl hij belt.

SHARIF

Dat is precies de reden dat ik u
bel. De internationale beurzen
zijn...oké, bedankt voor uw tijd.

Sharif hangt gefrustreerd op.

SHARIF (V.O.)

De laatste dag voor de promotie was
fucking chaos.

Sharif wil door naar de volgende klant, maar krijgt een
FOUTMELDING. Hij is door zijn leads heen - er zijn geen
nummers meer om te bellen. Sharif spreekt een COLLEGA aan.

SHARIF
Psst, Luuk.

LUUK
Wat?

SHARIF
Hoeveel leads heb jij nog over?

LUUK
Hoezo?

SHARIF
Luister, ik geef je tweehonderd
euro per lead.

LUUK
Je bent te laat man.

Luuk gebaart naar Thomas, die net een nieuwe sale binnen
haalt. Sharif richt zich tot een ANDERE COLLEGA.

SHARIF
Krijn--

KRIJN
Sorry man. Thomas heeft de mijne
ook gekocht.

Sharif kijkt weer richting Thomas, die grijnzend zijn
middelvinger op steekt.

Dan klinkt opeens een bekende stem.

INGRID (O.S.)
Sharif!

Sharif krijgt haast een hartinfarct. Alle Call Agents kijken
om naar de woeste vrouw die de belvloer op stormt.

SHARIF
Ma, wat doe jij hier?

47 INT. BARBARA'S KANTOOR - ADELAAR FINANCE - DAG

47

Ingrid scheldt Sharif de huid vol.

INGRID
Tom Adelaar?! Wat voor *ma pang pang*
is dat, Sharif?

SHARIF

Ma, doe rustig. Het is niet alsof ik een of andere drugsdealer ben ofzo, dit is gewoon tijdelijk. Wat heeft Greg gezegd--

*
*
*

INGRID

Jongen, dit ben jij toch niet?

SHARIF

Nee? Wat ben ik dan volgens jou?

INGRID

We hadden toch een plan?

SHARIF

Jij had een plan. Maar heb je je ooit afgevraagd wat ik wil?

INGRID

Begrijp je niet dat wat jij doet op ons allemaal afstraalt?

SHARIF

Wat, net als Oom Rudi? Hij heeft ook z'n diploma gehaald, kijk waar hij nu is. Hij rijdt al twintig jaar dezelfde nachtbus.

INGRID

En wat is daar mis mee? Wil je liever een of ander toneelstukje spelen in een callcenter?

*

SHARIF

Ik wil gewoon kanker veel geld verdienen!

Ingrid valt stil en slaat een kruisje.

SHARIF (CONT'D)

Tuurlijk. Bid maar tot die witte Jezus van je. En tegelijkertijd geloof je in Afrikaanse bosgeesten. En dan noem je mij hypocriet.

*
*
*
*

Ingrids gezicht verhardt. Sharif schrikt van zijn eigen woede, maar wil zich niet laten kennen.

BARBARA (O.S.)

Gaat het wel goed hier?

Barbara staat bezorgd in de deuropening. Ingrid recht haar rug en pakt haar tas. Ze werpt een laatste blik vol medelijden op Sharif en richt zich dan tot Barbara.

*

INGRID

Hij is nu jouw probleem.

Ingrid verlaat het kantoortje.

*

BARBARA

Ben je oké?

Sharif knikt en kijkt naar de klok - het is bijna vier uur.

48

INT. BELVLOER - ADELAAR FINANCE - DAG

48

Terwijl Sharif over de drukke belvloer terug loopt naar zijn bureau, voelt hij de scheve blikken van Thomas en de rest van zijn collega's.

Sharifs hart klopt hard in zijn keel. Hij krijgt het benauwd en begint zwaarder te ademen. Het geluid van de BELLENDE CALL AGENTS verdwijnt langzaam naar de achtergrond en opeens verschijnt--

DE BONUMAN, IN ZIJN TRADITIONELE SURINAAMSE GEWAAD, MET EEN WIT BESCHMINKT GEZICHT EN DEZELFDE INDRINGENDE BLIK.

De Bonuman glijdt met vloeiende bewegingen over de belvoer. Hij pakt een headset van een nietsvermoedende Call Agent en doet Sharif spottend na. Het getrommel wordt steeds luider.

Sharif knippert met zijn ogen, gehypnotiseerd door de Bonuman die steeds dichterbij komt. De Call Agents keren zich ook naar Sharif en klappen mee op het ritme van DE TROMMELS, alsof ze bestuurd worden door de Bonuman.

De Bonuman gaat voor de versteende Sharif staan. Hij wil iets zeggen, maar de Bonuman blaast opeens een wolk witte schmink in Sharifs gezicht--

WHITE OUT.

FADE IN:

Op Sharifs beeldscherm zien we de FACEBOOKFOTO VAN HANS VAN DER PLAS NAAST ZIJN BOOT.

SHARIF

Goedemiddag, u spreekt met Tom Adelaar, van Adelaar Finance. Spreek ik met de heer Van der Plas?

(MORE)

SHARIF (CONT'D)

Klopt, we hebben u een tijd geleden ook gecontacteerd. Toen hadden wij echter een aantal mensen in dienst die niet de standaard haalden die wij hier nastreven... Inderdaad ja, Sharif met de lange achternaam.

Thomas kijkt verbaasd toe, *hoe komt die klootzak aan nieuwe leads?* Barbara luistert vanaf het balkon mee via haar headset.

SHARIF (CONT'D)

Ten eerste wil ik u namens onze hele organisatie mijn excuses aanbieden. Soms geef je zo iemand een kans in de hoop dat ze je positief verrassen maar... Precies. Ten tweede, Hans, zou ik je graag een voorstel willen doen wat het misschien goed kan maken. Is dat oké?... Mooi. Het volgende is namelijk het geval--

CUT TO:

Sharif rondt tevreden het gesprek af.

SHARIF (CONT'D)

Hans, nogmaals bedankt voor je tijd en voor de tweede kans. We gaan je niet teleurstellen ... Oké, houzee.

*

Sharif steekt triomfantelijk zijn vuist in de lucht. Op de achtergrond horen we TIKKENDE KNOKKELS die overgaan in--

49 OMITTED 49

50 INT. DISCOTHEEK - NACHT 50

EEN POMPENDE HOUSE BEAT. Sharif en de andere call agents proosten met shotjes Jägermeister.

KRIJN

We hebben een cadeautje voor je.

Sharifs collega's presenteren hem een kartonnen doosje. In het doosje zit een ludiek naambordje, met daarop Sharifs werknaam en functie: **TOM ADELAAR - EINDBAAS**

Krijn pint het naambordje vast op Sharifs borst en geeft hem een trotse schouderklop.

Sharif ziet Thomas op zich af lopen en zet zich schrap voor wat komen gaat. Maar--

THOMAS
Gefeliciteerd pik. Je hebt het verdiend.

Thomas duwt een Jägermeister in Sharifs hand.

SHARIF
Thanks bro. Ik had een goeie coach toch.

Sharif knipoogt naar Thomas en ze slaan de Jägers achterover.

CUT TO:

Sharif loopt zoekend door de discotheek. Dronken en coked-up. *

SHARIF (CONT'D)
Heb jij Barbara gezien?

KRIJN
Ooh, je gaat echt voor de hoofdprijs?

Krijn pakt Sharif grijnzend beet en schudt hem broederlijk door elkaar. Maar dit is teveel voor de dronken Sharif - hij rent kokhalzend naar de uitgang.

51 EXT. DISCOTHEEK - NACHT

51

Sharif rent de discotheek uit en kotst zijn maag leeg tegen een muurtje, vlak naast--

THOMAS EN GREG. Thomas veegt net een restje coke van zijn rode neus en voelt de spanning tussen de broers. *

GREG
Sharif, ik probeer je al de hele dag te bellen. Hoezo neem je niet op? *

SHARIF
Laat me met rust man.

Sharif wil weglopen, maar Greg grijpt zijn arm vast. *

GREG
Je gaat mee naar huis. Ma is helemaal lauw aan het gaan. *

SHARIF *
Ja, omdat jij je bek voorbij hebt *
geluld. *

Sharif worstelt zich los. *

GREG *
Kom. *

Greg wil Sharif weer vastpakken. *

SHARIF *
Wat, nu ben je opeens mijn grote *
broer? Met de goeie raad? Wat ga *
jij mij vertellen? Huh? Je bent een *
fucking drugsdealer man. Je slaapt *
op een kaulo stretcher! *

De andere Call Agents komen naar buiten en scharen zich *
achter Sharif. *

SHARIF (CONT'D) *
Deze man is dertig en hij woont nog *
bij mijn moeder! *

GREG *
Denk je echt dat je een van hun *
bent? *

SHARIF *
Nee, ik ben hun fucking baas. Kan *
je niet lezen? *

Sharif tikt op zijn naambordje: TOM ADELAAR - EINDBAAS. *

GREG *
Fucking Uncle To-- *

Greg grijpt Sharif beet en fluistert in zijn oor. *

GREG (CONT'D) *
Broertje, ik hou van je. Maar je *
moet nooit vergeten, voor hun *
blijven we gewoon niggers. *

Sharif duwt Greg van zich af.

SHARIF *
Ik ben geen fucking nigger! *

De Call Agents moedigen Sharif aan. Hij wil Greg een stoot *
geven, maar die stapt simpel opzij en-- *

Sharif valt met een doffe plof op de grond. Greg wil hem
 overeind helpen maar Sharif slaat zijn hand woest weg. *

KRIJN *

Ga weg jongen! *

Greg ziet dat hij zijn broertje kwijt is en druipt af. Thomas
 helpt Sharif overeind en biedt hem als troost wat coke aan. *

Precies op dat moment komt Barbara aangelopen. Ze ziet de
 toetgetakelde Sharif en slaat de coke uit Thomas' hand. *

BARBARA *

Jezus, Sharif. Gaat het? *

Sharif klemt zich vast aan Barbara. *

51A OMITTED 51A *

52 INT. SLAAPKAMER - SHARIFS APPARTEMENT - NACHT 52

Barbara en Sharif vallen neer op zijn kingsize bed en
 beginnen gepassioneerd te vrijen. In extase grijpt ze hem bij
 zijn keel.

Sharif hapt naar adem en haalt Barbara's hand weg. Ze
 worstelen even, maar Sharif besluit zich al snel over te
 geven. Sterker nog, hij gaat onderop liggen zodat Barbara
 helemaal los kan gaan.

Terwijl het bed bijna uit zijn voegen barst bereikt Barbara
 een luid orgasme--

53 INT. WOONKAMER - SHARIFS APPARTEMENT - NACHT (EVEN LATER) 53

Sharif en Barbara delen een sigaretje in bed. Barbara
 compleet relaxed - Sharif gehavend, maar trots. *

SHARIF

Mag ik je iets persoonlijks vragen?

BARBARA

Hoe persoonlijk?

SHARIF

Best wel persoonlijk.

BARBARA *

Oké. *

SHARIF

Is dit je eerste keer, sinds...

BARBARA

Wat, sinds mijn man is overleden?
Haha. Nee, natuurlijk niet.

Sharif had het niet echt verwacht, maar is toch een beetje teleurgesteld.

BARBARA (CONT'D)

Maar wel een van de betere.

Barbara geeft Sharif een zoen en drukt haar sigaret uit. Dan begint ze zich aan te kleden.

SHARIF

Heb je haast?

*

Barbara lacht. Ze wil haar schoenen pakken maar Sharif is haar voor.

SHARIF (CONT'D)

Blijf nog even.

*

BARBARA

Sharif, kom op.

*

SHARIF

Nee serieus, blijf bij me.

*

*

BARBARA

Waarom?

*

*

SHARIF

Gewoon. We kunnen toch best...weet ik veel. Ontbijtje doen morgenochtend.

*

*

BARBARA

Lieverd, hoe had je dat voor je gezien dan? Dat we samen hand in hand het kantoor zouden binnen wandelen van '*Hey, kijk ons nou eens*'? Sharif, ik ben bijna vijfenveertig, jij bent..?

*

SHARIF

Vijfentwintig.

BARBARA

Ik ben jouw baas, jij mijn assistent. Ik kom uit Heerhugowaard, jij uit de Bijlmer.

SHARIF

Molenwijk.

BARBARA

Je weet wat ik bedoel.

Stilte. Sharif geeft het op. Hij geeft Barbara haar schoenen terug.

Barbara verlaat de slaapkamer, de voordeur VALT DICHT. Sharif is weer alleen met de stilte.

CUT TO:

Sharif loopt naar de keuken, neemt een hap uit de PAN SOEP (EXTRA PROP) van zijn moeder... en spuugt het direct uit. De soep is bedorven.

Vanuit de verte dringt zachtjes het GETROMMEL van de Bonuman zijn hoofd binnen.

54 EXT. STRAAT - OCHTENDSCHEMER 54

Sharif racet op zijn Vespa door verlaten Amsterdamse straten. In de verte doemen hoge FLATGEBOUWEN op.

55 EXT. GALERIJ - FLAT - OCHTENDSCHEMER 55

Sharif rent hijgend over de galerij van de flat. Hij stopt voor een van de deuren en belt gefrustreerd aan.

SHARIF

Ey!

Sharif begint schreeuwend op de deur te slaan. Ergens in de woning gaat het licht aan.

SHARIF (CONT'D)

Doe open!

Sharif slaat agressief zijn vuisten kapot op de deur, maar er wordt niet opgedaan.

SHARIF (CONT'D)

Op a doro!
(Doe die deur open!)

Sharif raakt langzaam buiten adem, hij leunt verslagen met zijn hoofd tegen de deur.

SHARIF (CONT'D)

Me begi...
(Ik smeeek je...)

*
*

Stilte.

Het slot wordt ontgrendeld door een JONGEN (10) in zijn pyjama. Sharif staart hem niet-begrijpend aan.

56

INT. BADKAMER - FLAT VAN BONUMAN - OCHTENDSCHEMER

56

Het jongetje leidt Sharif naar badkamer, waar de Bonuman een teiltje met *swit watra* prepareert. Hij draagt nu een doodnormale kamerjas en ook zijn witte schink is nergens te bekennen.

Oude SURINAAMSE STEM (V.O.)
*Pas toen Anansi daar lag in de
modder, natgeregend naast zijn
verwoeste web, zag hij dat zelfs de
hoogste boom geen garanties biedt.
De tropische regenbui werd hem toch
de baas.*

*
*
*
*
*
*

De Bonuman steekt een kaarsje op terwijl het jongetje Sharif helpt uitkleden. Vervolgens wikkelt hij een doek om Sharifs naakte lichaam. Die laat het allemaal over zich heen komen.

*

De Bonuman gaat voor Sharif staan, en begint zonder de bombarie van Ingrids ritueel Sharif liefdevol schoon te wassen. Geen trommels, geen gebed, geen gezang - het voelt allemaal meer als een stille therapiesessie dan een mystieke ceremonie.

*

OUDE SURINAAMSE STEM (V.O.)
*Maar Anansi bleef wel Anansi. En
een spin zal altijd zijn web
bouwen...*

*
*
*
*

Beetje bij beetje valt de loden last van Sharifs schouders. Hij kijkt naar de Bonuman, naar het jongetje, naar zichzelf in de spiegel... en begint te lachen en te huilen tegelijk.

OUDE SURINAAMSE STEM (V.O.)
... hoe dan ook, waar dan ook.

*
*

De eerste stralen van de opkomende zon schijnen naar binnen door het badkamerraam, recht in Sharifs gezicht. Hij sluit zijn ogen.

*
*
*

OUDE SURINAAMSE STEM (V.O.)
*Want ja... een wakaman blijft een
wakaman.*

*
*
*

CUT TO BLACK

EINDE