

EXT. STRAAT EN KAPPERSZAAK - DAY

Andere dag. Koud, grijs. WALLY komt een straat inlopen en kijkt rond. De kust lijkt veilig.

POV Wally - een herenkapperszaak op de begane grond.

Wally loopt naar de kapperszaak en kijkt naar binnen--

Het is er stil, op een KLANT na die net geknipt is door de KAPPER, en een KAPPERSLEERLING die wat haren bij elkaar veegt. Zodra de kapper Wally ziet, richt hij zich geschrokken op.

Wally wil in het portiek aanbellen bij de eerste verdieping, maar voordat hij dat kan doen, TREKT de kapper de deur open, pakt zijn arm en trekt hem vrij dwingend de zaak in--

Hij gebaart dat hij zich SNEL van jas en hoed moet ontdoen.

KAPPER

Boft u even, normaal is het op dit
uur stervensdruk, maar vandaag, ik
weet niet wat er is. Scheren?

Het overvalt Wally, maar hij begrijpt dat er iets LOOS is.

Hij trekt jas en hoed uit en laat zich meevoeren naar de kappersstoel. De KLANT knikt Wally besmuikt toe wanneer hij vertrekt.

Er hangt een onheilspellende sfeer --

De kapper slaat een grote kapmantel om Wally heen en duwt zijn hoofd naar achteren. Pakt een kwast en begint Wally's gladgeschoren kin royaal in te zepen. Nerveus:

KAPPER (CONT'D)

Het weer is van slag vandaag.
Dreigende lucht. Ik vertrouw het
niks.

Met zijn gezicht VERSCHOLEN onder het overdadige schuim, blijft Wally stil liggen wachten, terwijl hij zoveel mogelijk via de spiegel probeert te ZIEN wat er aan de hand is.

Plotseling klinkt GESTOMMEL boven, en stemmen die hard SCHREEUWEN, in het Duits. Dan weer stilte.

De kapper wet zijn mes, met trillende handen.

Dan buigt de kapper zich over Wally's kin. Het mes trilt mee met zijn hand.

KAPPER (CONT'D)

Zo zo. Nou. Daar komt ie.

Hij begint te scheren. Zware laarzen BONKEN de trap af.

POV Wally, via de spiegel - Achter het glas van de deur verschijnen TWEE SD-ERS die een bloedende VERZETSMAN geboeid afvoeren.

Er lopen twee officieren achteraan, OELSCHLAGEL (met hoornen bril) en VIEBAHN met de kille ogen--

Wally en de kapper kijken zwijgend toe, het mes hangt in de lucht. De gevangengenomen verzetsman kijkt de kapper een ogenblik aan.

Opeens komt er leven in de man-- De VERZETSMAN kan zich los wrikken en rent de straat op--

Hij kan helaas niet ver komen, want er volgt een SCHOT.

In de kapperszaak durft niemand adem te halen.

De verzetsman ZAKT in elkaar. Maar is nog niet dood. VIEBAHN maakt de klus af met een tweede SCHOT in zijn achterhoofd.

De verzetsman valt DOOD neer in op straat.

Op Wally--- de oorlog is nog nooit zo dichtbij gekomen.

De SD-ers slepen het lijk van de man uit het zicht. Het groepje loopt de straat uit.

De kappersleerling begint aarzelend weer te bezemen.

Plotseling komt Viebahn TERUG.

Hij posteert zich voor de glazen deur en kijkt naar binnen, alsof hij het niet vertrouwt--

Een doodeng moment.

De ogen van Wally ONTMOETEN, die van Viebahn in de spiegel.

Wally wendt zijn blik naar het plafond. Hij ademt diep in en uit--

De kapper vervolgt het scheren, ondanks zijn bevende handen, in een poging geen argwaan te wekken.

Uiteindelijk DRAAIT Viebahn zich om en vertrekt.

Iedereen zwijgt. De kapper trilt nu zo dat verder scheren uitgesloten is.

De twee mannen kijken elkaar aan. De kapper legt het mes terug.

WALLY

Dank u wel.

De kapper legt het mes terug.

WALLY (CONT'D)

Vakwerk.

De kapper knikt.

CUT TO:

63 EXT. STRATEN IN AMSTERDAM, FOTOZAAK - DUSK 63

Even later dwaalt WALLY over straat. Nog half in shock. Hij kijkt gespannen om zich heen-- Klopt het dat VOORBIJGANGERS hem vreemd aankijken?

Ook lijkt het of er plotseling overal GEUNIFORMEERDE DUITSEERS rondlopen. En of die speciaal achterdochtig naar hem kijken.

Bij een fotozaak houdt hij stil. Kijkt in de etalage naar de portretten-- Blijge gezichten op de foto's. Met de tekst "Leg uzelf vast op de zilveren plaat, het perfecte aandenken!!!"

Hij kijkt naar het te blije gezin in de etalage--

Wally neemt een besluit en gaat naar binnen.

64 INT. FOTOZAAK - CONTINUOUS 64

Een camera op statief, een zwart doek, met daaronder een FOTOGRAAF. Die heft zijn arm.

WALLY, op een kruk tegen een achtergronddoek, kijkt naar het punt dat de fotograaf aanwijst. Zeer ernstige blik.

Een flitslicht--

Onwillekeurige schrikreactie, hoe klein ook.

CUT TO: