

- S I S T E R S -

By

Rosita Wolkers

Dit is een scenario dat speciaal geschreven is voor de crew, zodat zij een beeld kunnen vormen over hoe de film er ongeveer uit komt te zien.

Aangezien de choreografie nog gemaakt gaat worden, kan dit scenario in een aantal opzichten verschillen van de uiteindelijke film; in de bewegingen, in de overgangen en in de locaties binnen de gebouwde set

22 SEPTEMBER 2017
VERSIE 3

r.wolkers@gmail.com
0031(0)643467837

1 INT. VOORDEUR - GANG - DAG 1

Door de ogen van een kind wordt een gang, groter dan een gewone gang, betreden. Een kind die grootsheid van de omgeving in zich opneemt.

In deze gang, naast de voordeur, staat een paraplubak die omringd is door lege flessen wijn. Boven het kastje dat ernaast staat, hangt een gebroken spiegel. Rode wijn druppelt van het kastje op de grond. Donkergroene en zilveren scherven liggen verspreid in een plas rode wijn op de vloer.

Aan de kapstok aan de muur hangen meisjes jassen en sjaals in verschillende maten. Daaronder drie paar afgetrapte schoentjes van klein naar groot met daarnaast een paar grote donkergroene kaplaarzen, maat boot.

Langs op de grond liggende kledingstukken van jonge meisjes, een leeg zakje crackers en een zoemend lampje, twee deuren, die op een kier staan, naar de laatste deur aan het eind van de gang die open staat.

2 INT. SLAAPKAMER - DAG/NACHT 2

In de slaapkamer - waar een tweepersoonsbed, een nachtkastje, een nachtlampje, een inbouwkast met houten lamellen deuren, een spiegel en een staande lamp - staan drie meisjes tegen de muur.

De meisjes hebben oude, vuile kleding aan, zwarte randjes onder hun nagels en hun lange haren hangen ongekamd over hun schouders. Ze zijn geblinddoekt en staan met hun gezichten naar de muur toegedraaid. Dit zijn de zussen:

SAAR (9)

VERA (11)

JULIA (13)

Ze staan schouder aan schouder naast elkaar en staan zo dicht tegen de muur aan, dat hun neus en lippen de muur bijna raken.

Ze vormen een eenheid die onverbreekbaar lijkt.

3 INT. MUUR I - SLAAPKAMER - NACHT 3

JULIA beweegt voorzichtig naar de muur toe en ervan af. Haar neus drukt zacht tegen de muur aan en gaat van de muur af.

VERA en SAAR volgen en maken dezelfde beweging. Zachtjes duwen en trekken ze naar de muur toe en ervan af.

(CONTINUED)

JULIA beweegt haar wang langs de muur, in de hoop een liefdevolle streling te voelen. Ze houdt haar hoofd op hetzelfde punt en draait deze op verschillende manieren met haar bovenlichaam tegen de muur aan.

VERA en SAAR volgen de bewegingen op hun eigen manier.

SAAR streelt de muur met haar hand. Eerst kruipend als een spinnetje, dan aaiend.

VERA doet hetzelfde met haar benen en voeten. Ze zoeken hetzelfde, ze zijn hetzelfde.

SAAR kruipt met haar hand over de muur naar VERA toe en prikt haar in haar zij.

VERA prikt terug.

SAAR schiet net op tijd opzij.

VERA prikt JULIA op haar schouder.

JULIA prikt direct terug.

4 INT. SLAAPKAMER - NACHT 4

De drie zussen spelen tikkertje op hun blote voeten door de kamer met de blinddoeken op.

SAAR rent gedesoriënteerd en gevaarlijk schommelend naar de gang.

VERA achtervolgt JULIA door de slaapkamer tot ook zij naar de gang gaan.

5 INT. KAPSTOK - GANG - NACHT 5

SAAR verstopt zich achter de jassen in de gang. Ze stapt in de gigantische kaplaarzen van haar vader.

JULIA beweegt zich langs de muur van de gang, ze opent de deur aan de linkerkant en laat deze op een kier openstaan.

VERA kruipt op handen en knieën de gang in. Ze volgt JULIA naar de deur en kruipt de kamer in.

JULIA verstopt zich naast SAAR onder de jassen. Ze stapt op haar tenen in de kleinste schoenen die onder de kapstok staan.

VERA stoot ergens tegenaan in de kamer ernaast.

SAAR en JULIA houden hun lach in. SAAR beweegt zich stilletjes langs de muur, met haar handen de weg zoekend, opent de andere deur en verschuilt zich onder de kapstok.

VERA komt uit de kamer en sluit de deur achter zich. Ze steekt over naar de andere deur en blijft staan. Dan doet ze die, zonder binnen te kijken, ook dicht.

VERA komt dichterbij de kapstok.

SAAR houdt haar lach in.

JULIA houdt haar adem in.

VERA grijpt om zich heen, maar vangt niemand. Ze komt steeds dichterbij de scherven die op de grond liggen.

VERA trekt plots haar voet op.

6 INT. BED - SLAAPKAMER - NACHT 6

SAAR, VERA en JULIA zitten in de slaapkamer op het bed, ze hebben hun blinddoeken afgedaan.

JULIA zit over VERA's voet gebogen.

VERA heeft pijn, maar kijkt geïnteresseerd naar het wondje op haar grote teen.

SAAR durft er niet naar te kijken. Ze helpt JULIA door haar spullen aan te reiken; een pincet, ontsmettingsmiddel en een klein pleistertje.

JULIA dept de wond schoon en plakt het pleistertje op VERA's teen.

SAAR geeft een kusje op VERA's teen.

7 INT. FLUISTEREN OP BED - SLAAPKAMER - NACHT 7

JULIA en VERA houden hun gezichten heel dicht bij elkaar. VERA fluistert een geheim in JULIA's oor. SAAR probeert tussen hun hoofden in te komen. VERA en JULIA bedenken steeds andere manieren om haar buiten te sluiten. Een spel met handen voor oren, handen voor gezichten, fluisteren en giechelen.

SAAR knijpt VERA boos in haar grote teen.

VERA heft haar hand naar SAAR op.

SAAR rent door de kamer naar de deur.

JULIA houdt VERA tegen.

SAAR opent de deur, het is donker op de gang, en blijft staan.

8 INT. SCHERVEN - GANG - NACHT 8

SAAR beweegt zich dierlijk door de gang richting de voordeur. Het is nog steeds donker buiten. Ze hurkt bij de spiegel- en glasscherven neer. Voorzichtig raapt ze de scherven stuk voor stuk op.

JULIA beweegt zich over de gang naar SAAR toe. VERA volgt.

JULIA tilt het frame van de spiegel van het haakje aan de muur. VERA helpt SAAR met het oprapen van de scherven.

Een streep licht van een naderende auto valt door het smalle raam naast de deur naar binnen. Zodra het licht naar binnen valt schrikken SAAR, VERA en JULIA. SAAR rent direct naar de slaapkamer. VERA verstijft en blijft het licht inkijken. JULIA knijpt het frame strijdlustig vast en houdt het voor zich als een schild.

SAAR rent terug door de gang en trekt VERA en JULIA mee naar de slaapkamer.

9 INT. SLAAPKAMER - NACHT 9

SAAR en VERA kruipen gauw onder het bed, ze nemen de spiegelscherven en het frame mee.

JULIA stapt de kamer binnen en kijkt naar de gang. De voordeur gaat open en een streep licht kruipt JULIA's kant op over de muren en vloeren door de gang.

JULIA trekt de deur zachtjes achter zich dicht en kruipt onder het bed.

10 INT. ONDER HET BED - SLAAPKAMER - NACHT 10

De ruimte onder het bed is groter en hoger dan een normaal tweepersoonsbed. SAAR, VERA en JULIA liggen op hun rug op de grond. Ze luisteren geconcentreerd.

Als het stil blijkt, ontspannen SAAR en VERA.

JULIA blijft luisteren.

Sprankelende lichtpatronen bewegen zich in cirkelende bewegingen over de lattenbodem van het bed. De gebroken spiegel ligt op het draaiende nachtlampje. De scherven liggen los in het frame en de grotere lamp schijnt erop.

JULIA steekt haar hand in het licht en speelt met de schaduw en de reflectie.

JULIA, VERA en SAAR maken samen vormen met hun handen in de reflectie van het licht dat op de gebroken spiegel schijnt.

(CONTINUED)

Ze kijken naar de vormen die hun schaduwen maken; een ster met drie punten, een ster met zes punten, drie druppels, een lotus.

Ze volgen enthousiast de bewegingen en vormen op.

SAAR maakt een verkeerde beweging. Ze giechelt.

VERA schiet in de lach.

JULIA sist boos.

Ze gaan op zachtere toon verder.

Plots wordt JULIA aan haar voeten onder het bed vandaan getrokken.

De stemming slaat meteen om. Het giechelige maakt plaats voor paniek. SAAR en VERA pakken ieder een van JULIA's handen vast. Haar handen glippen steeds verder los uit hun greep.

JULIA wordt opgeslokt door het donker.

SAAR en VERA kruipen tegen de muur aan, zo ver mogelijk van de rand van het bed vandaan. Ze sluiten hun ogen en bedekken hun oren.

11 INT. MUUR II - SLAAPKAMER - NACHT

11

SAAR en VERA staan met hun gezichten naar de muur in de slaapkamer. Ze hebben hun ogen gesloten.

De lege ruimte die JULIA achterlaat is constant voelbaar.

SAAR streelt met haar arm langs de muur. VERA point en flexit haar voeten en trekt een been op langs de muur. Beiden op zoek naar een verbinding. De bewegingen die ze maken zijn minder coherent dan in de eerste scène. Ze trekken elkaar aan, duwen elkaar weg, en vangen elkaar soms wel en soms niet op.

SAAR kruipt met haar hand als een spinnetje over de muur en prikt VERA in haar zij.

VERA prikt haar onmiddellijk terug en beweegt zich van haar af.

VERA rent door de kamer.

SAAR rent achter haar aan.

Onder de kier van de deur door schijnt een streep licht de slaapkamer in. VERA rent naar de deur toe. Plots stopt ze met rennen. Ze kijkt naar haar voeten die vlak voor de lichtbundel zijn gestopt. SAAR stopt vlak naast haar. Ze kijken naar de lichtbundel op de grond.

SAAR en dan VERA zetten voorzichtige stappen achteruit met hun gezichten op de deur gericht.

12 INT. KAST - SLAAPKAMER - NACHT 12

SAAR zit in de kast. Ze kijkt door de houten lamellen naar VERA die haar in de kamer aan het zoeken is. VERA verdwijnt uit het zicht.

VERA trekt de kastdeuren open.

Ze kijkt in de kast en ziet alleen een hoopje kleding op de grond liggen en een paar kledinghangers die op de roede in de kast heen en weer bungelen.

SAAR springt op.

VERA schrikt.

SAAR heeft een gigantische wollen trui aan. Ze trekt een gek gezicht terwijl ze op VERA afloopt.

VERA en SAAR zitten samen in de trui. Een spel van macht en liefde. Het is een lollig spel.

SAAR aan de linkerkant van de trui, VERA aan de rechterkant. SAAR en VERA houden elkaars handen vast. Ze stompen met hun andere hand onder de trui door het poortje heen dat ze met hun handen vormen.

VERA doet alsof ze zwanger is, terwijl SAAR zich onder de trui heen beweegt.

SAAR steekt haar hoofd door de opening en komt, met haar gezicht naar de andere kant gedraaid, uit de hals van de trui. Haar haren knetteren, statisch van de frictie.

Ze draaien rondjes in de trui.

SAAR en VERA willen ieder een andere kant op. De trui is benauwend. Ze duwen en trekken.

SAAR probeert uit de trui te komen.

VERA trekt SAAR met zich mee.

De trui scheurt en gaat kapot.

VERA duwt SAAR ruw op de grond.

13 INT. MUUR TEGENOVER TAFEL - SLAAPKAMER - NACHT 13

SAAR heeft een kleine wond op haar voorhoofd. Ze staat met haar gezicht naar de muur van de slaapkamer toegedraaid.

VERA staat naast haar.

(CONTINUED)

Ze bewegen zich van elkaar af, zonder elkaar aan te kijken.

Op de achtergrond, tussen SAAR en VERA in, wordt JULIA zichtbaar. Ze zit voorovergebogen op de stoel aan de tafel in de slaapkamer en laat haar hoofd, armen en benen hangen.

SAAR en VERA bewegen zich langs de muur naar JULIA toe. Ze zien haar niet, maar lijken haar aanwezigheid te voelen.

14 INT. TAFEL - SLAAPKAMER - NACHT

14

SAAR en VERA komen ieder van een andere kant bij de tafel aan en openen hun ogen.

VERA zet met haar handen JULIA's hoofd recht. JULIA blijft afwezig naar haar schoot kijken en laat direct haar hoofd vallen.

SAAR slaat JULIA's armen om zich heen. Als SAAR haar armen loslaat, laat JULIA direct haar armen vallen.

SAAR en VERA kijken naar JULIA.

JULIA kijkt op, zonder VERA of SAAR aan te kijken. Ze knikt met haar hoofd terwijl ze met haar blik de kamer afgaat, als een grassproeier die de hele kamer probeert te bereiken. Ze laat haar hoofd vallen.

SAAR en VERA laten ook hun hoofd vallen.

JULIA slaat haar armen om SAAR heen en heft haar hoofd op.

SAAR omhelst JULIA terug en legt haar hoofd op haar schouder.

VERA heft haar hoofd op.

JULIA laat haar armen van SAAR af glijden en laat ze naast de stoel bungelen.

SAAR laat haar armen vallen en laat deze slap langs haar lichaam hangen.

JULIA laat haar hoofd hangen.

VERA laat ook haar hoofd hangen.

VERA en SAAR zetten JULIA in verschillende posities neer. Wanneer JULIA, SAAR of VERA aankijkt, begint ze te bewegen. En zodra hun oogcontact verbreekt zakt JULIA in elkaar.

Ze spelen een spel rond, onder en op de tafel. Ze zoeken naar de eerdere connectie. JULIA valt steeds stil en maakt haar bewegingen niet af. VERA en SAAR maken er een spel van.

JULIA wordt steeds serieuzer, bozer.

Ze bewegen zich steeds sneller en wilder om elkaar heen, op zoek naar de harmonie die ze eerder voelden.

BAM!

JULIA slaat met haar vuist op de tafel.

VERA en SAAR deinzen achteruit.

SAAR kruipt achterwaarts over de grond naar het bed.

JULIA staat traag op. Ze staat wiebelig op haar benen. 'Dronken' loopt ze naar SAAR en VERA toe.

VERA gaat tussen JULIA en SAAR instaan. JULIA heft haar hand op. VERA gaat aan de kant en zakt tegen de muur in elkaar met haar handen voor haar gezicht.

VERA blijft op de grond zitten en kijkt door haar vingers toe hoe SAAR ruw bij haar enkels wordt vastgepakt door JULIA en van het bed vandaan wordt gesleept naar de tafel.

JULIA zet SAAR op een stoel aan tafel neer.

SAAR blijft zitten, ze durft JULIA niet aan te kijken.

JULIA doet alsof ze een sigaret aansteekt en ijsbeert voor de tafel langs terwijl ze "rookt".

SAAR kijkt vanonder haar wenkbrauwen naar JULIA wanneer zij haar rug naar haar toekeert.

VERA kijkt ook pas naar JULIA wanneer ze haar de rug toekeert.

JULIA pakt VERA aan haar haren vast en zet haar op de stoel tegenover SAAR.

JULIA zet een denkbeeldige fles op tafel. SAAR en VERA kijken ernaar. JULIA knoopt een denkbeeldige blinddoek, die om haar hoofd zit, los.

VERA wil opstaan.

JULIA kijkt VERA aan.

VERA gaat meteen zitten.

SAAR wil opstaan.

JULIA kijkt SAAR aan.

SAAR gaat meteen zitten.

JULIA bindt de "blinddoek" om VERA's nek en trekt hem strak.

VERA grijpt naar haar keel en schudt met haar hoofd.

SAAR grijpt ook naar haar keel en schudt met haar hoofd.

JULIA grijpt ook naar haar keel en schudt met haar hoofd.

SAAR en VERA staan op en blijven schudden en naar hun keel grijpen.

JULIA stopt met schudden. Ze kijkt naar haar zussen en laat haar handen zakken.

JULIA kruipt onder de tafel tegen de muur aan.

SAAR en VERA draaien zich ook tegen de muur aan.

SAAR, VERA en JULIA laten alle drie hun hoofden hangen.

15 INT. MUUR III - SLAAPKAMER - NACHT/DAG 15

SAAR, VERA en JULIA staan tegen de muur aan met hun gezichten naar de kamer toegedraaid. Ze laten hun hoofden hangen.

Het schemert buiten, een nieuwe dag breekt aan.

JULIA bindt een blinddoek voor haar ogen. Ze trekt hem strak en legt er vele knopen in, veel meer dan nodig. VERA en SAAR doen dit niet.

SAAR, VERA en JULIA bewegen zich asynchroon en individueel langs de muur. Er is meer ruimte tussen hen in. Ze zoeken iets anders.

JULIA zoekt vrijheid, VERA zoekt verbinding tussen hen drieën en SAAR zoekt naar speelsheid.

SAARs hand en VERA's hand vinden elkaar. VERA's hand vindt die van JULIA. Ze houden elkaar even vast.

16 INT. GANG - DAG 16

In de gang net boven de plint, zijn lange, horizontale krassen in het behang zichtbaar. Boven het kastje naast de voordeur hangt een nieuwe spiegel aan de muur. De lege flessen naast de paraplubak zijn weg.